

Auditions instrumentales

Pour l'ensemble des profils et voies d'étude au programme *Musique*, l'audition est individuelle et se déroule devant un jury formé d'au moins deux professeurs. Chaque candidat prépare des exercices techniques propres à son instrument et présente deux œuvres (études ou pièces) de caractère différent. L'audition instrumentale comprend également une lecture à vue.

À l'audition au profil Interprétation, la performance de l'étudiant démontrera un niveau technique et une qualité de finition supérieurs à la moyenne dans l'interprétation des pièces jouées. Il démontrera également de l'assurance, de la concentration et la maturité musicale inhérente au répertoire choisi.

L'étudiant devra avoir obtenu au moins 90% tant dans son audition instrumentale qu'au test de formation auditive pour être admis dans le profil Interprétation.

Pour l'audition au profil Jazz, il est important d'être bien attentif aux exigences présentées selon chacun des instruments et de préparer l'ensemble des éléments exigés dans la liste présentée ci-après.

Veillez noter que chaque candidat doit apporter son instrument (sauf clavecin, contrebasse, harpe, orgue, piano, percussions et tuba).

Le conseil des professeurs du Département :

Il vaut mieux bien jouer une pièce simple qu'avoir de la difficulté dans une pièce trop difficile dans le seul but d'impressionner les juges.

Il faut aussi tenir compte du stress de l'audition pour le choix du niveau de difficulté de votre pièce.

L'ensemble du programme d'audition doit être joué de façon précise et bien définie.

SUGGESTIONS DE RÉPERTOIRE

Veillez prendre note que les exercices techniques, les études et les pièces figurant dans la liste ci-dessous ne constituent pas un répertoire obligatoire et ne sont mentionnés qu'à titre indicatif. Ainsi, tout candidat peut présenter un programme autre que celui suggéré dans sa discipline instrumentale.

ACCORDÉON CLASSIQUE

Contactez la coordination du Département de musique pour obtenir des renseignements sur le répertoire d'audition.

ALTO

Technique :

Gammes majeures, mineures mélodiques et harmoniques (incluant les arpèges) :
do, ré, mi, fa et sol (trois octaves)

Études :

Dancla, C. : *Études*, op. 84

Kayser, H. E. : *36 études élémentaires et progressives*, op. 20

Mazas, F. : *Études spéciales*, op. 36 pour alto

Répertoire :

Bach, J. C. : *Concerto en do mineur* (un mouvement)

Bach, J. S. : *Suites pour violoncelle* (transcrites pour alto) n^{os} 1, 2 et 3

Telemann, G. P. : *Concerto en sol majeur* (un mouvement au choix)

BASSE ÉLECTRIQUE JAZZ

Technique :

Gammes de *do, fa, sib, sol et ré* majeures ainsi que leur relatives mineures (naturelles, harmoniques et mélodiques), une octave avec leurs arpèges respectifs;

Exécuté avec attaques butées, les doigts doivent également jouer en alternance;

La connaissance des modes dorien et myxolydien est un atout.

Répertoire :

F Blues (Blues en fa majeur, comme par exemple *Billie's Bounce, Now's the Time*)

Une pièce de jazz standard (comme par exemple *Autumn Leaves, Tune Up, All the Things You Are*).

Il s'agit d'improviser une ligne de basse de style "Walking Bass" en noires sur la grille harmonique de chacune de ces deux pièces. Les pièces doivent être exécutées à un tempo qui permet d'être détendu laissant place à la précision et à la clarté du jeu. Vous pouvez utiliser un enregistrement comme support d'accompagnement ou être accompagné par les professeurs sur place.

Être préparé à lire à vue de courts passages musicaux de style swing, latin ou funk.

BASSON

Technique :

Gamme chromatique

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

BASSON (SUITE)

Études :

Langey-Carl Fischer : *Tutor for Bassoon*

Giampieri, A. : *Méthode progressive*

Weissenborn, J. : *Études*, op. 8, vol. 1

Répertoire :

Galliard, J. E. : Sonate au choix (un mouvement)

Jacob, G. : *Four Sketches*

Starokadomsky, M. : *Quatre pièces*, op. 25

BATTERIE

L'audition en batterie se déroule en deux volets :

1. Caisse claire : Connaissance et application des rudiments suivants : coup simple,

 coup double, paradiddle simple, double et flam.

 Interpréter une pièce de caisse claire au choix dans les volumes suivants :

Elementary Snare Drum Studies de Mitchell Peters, Snare Drum Method

 vol. 1 de Vic Firth ou *Méthode de caisse claire* de Jacques Delécluse (ou l'équivalent).

 Une lecture à vue sera demandée à la caisse claire.

2. Batterie : Être capable d'interpréter des rythmes de musique populaire : funk, jazz et

 latin (bossa nova, samba).

 Jouer deux pièces de styles différents (jazz, funk ou latin). Vous devrez

 utiliser un support audio en guise d'accompagnement.

 Une lecture à vue sera demandée à la batterie.

CHANT

Études :

Concone : 50 leçons pour voix, op. 9
Vaccai : Méthode pratique de chant italien
Panofka : 24 Études progressives, op.85

Répertoire :

Deux pièces de style différent au choix.

Exemples :

Classique italien
Fauré, G. : Mélodies, vol.1, 2 ou 3
Pièce du répertoire populaire
Folklore

Les professeurs peuvent accompagner au piano le candidat qui apporte sa partition. S'il se sent plus confortable, il peut aussi apporter un support audio ou chanter *a capella*. À la fin de l'audition, l'élève recevra un court texte extrait d'une oeuvre du répertoire musical et il devra donner la réplique.

CHANT JAZZ

En début d'audition, un professeur procédera à une courte évaluation du registre, de la qualité vocale, de l'intonation (justesse) ainsi que du sens rythmique du candidat.

Technique

Pour l'audition instrumentale en chant jazz, dans le volet technique, l'étudiant devra chanter des gammes majeures, mineures harmoniques et ce avec le nom des notes et les bonnes altérations.

Par la suite, l'étudiant devra chanter ces mêmes gammes ainsi que les arpèges en utilisant la rythmique jazz sur les croches (croches swignées). Il pourra à son choix utiliser le nom des degrés (1-2-3-4-5-6-7 ou 1-3-5-7), ou chanter les onomatopées jazz (scat) Ex : du-ba-du-ba. Le professeur présent à l'audition pourra également suggérer les onomatopées afin d'aider l'étudiant. Les gammes et arpèges seront chantés sur fond

d'accompagnement jazz sur la marche harmonique correspondant à la gamme en question.

Des exercices de claquement de doigt sur les 2 et 4 ième temps seront également effectués afin d'évaluer la qualité rythmique de l'étudiant.

Répertoire

Le candidat préparera le thème ainsi qu'une courte improvisation sur deux « standards » de Jazz de styles contrastants (i.e. swing, ballade, latin, blues, valse, bebop etc.). *Une préparation sérieuse supervisée par un professeur est recommandée.*

Quelques suggestions :

Medium-Swing : *Alone together, Autumn leaves, All of me, Beautiful love, But not for me, Lullaby of Birdland, Night and day, Softly as in a morning sunrise* (aussi dans le style Ballade) ;

CHANT JAZZ (SUITE)

Latin : *Girl from Ipanema, One Note samba, Dindi, Black Orpheus, Gentle rain* ;

Ballade : *Body and soul, Lover man, Embraceable you, In a sentimental mood* ;

Blues: *Billie`s bounce, Now`s the time, Tenor madness, Route 66, Centerpiece.*

***Apportez votre accompagnement : accompagnateur, bandes instrumentales (disque, baladeur numérique) ou partitions de type « lead sheet » (mélodie et accords).

CLARINETTE

Technique :

Gamme chromatique.

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

Études :

Dangain, S. : *12 Divertissements* (Leduc)

Kell, R. : *Méthode*, vol. 1 ou 2 (Boosey and Hawkes)

Lancelot, J. : *20 études faciles* (Billaudot)

Répertoire :

Lancelot et Classens : *La clarinette classique* vol. B, C ou D

CLAVECIN

Technique :

Gammes au choix en mouvements contraire ainsi que parallèle.

Études :

Corrette, M. : *Méthode de clavecin*

Répertoire :

Bach, J. S. : *Petit livre d'Anna Magdalena*

Bach, J. S. : *Inventions* à 2 et 3 voix ou *Préludes et fugues*

Bach, J.S. : Choix de 3 mouvements d'une *Suite* ou d'une *Partita*

CONTREBASSE

Technique :

Gammes de *fa* majeur, *si* majeur et *la* mineur

Études :

Nanny, E. : *Méthode de contrebasse* (1^{re} partie), une étude au choix

Pièce :

Une pièce au choix

Veillez noter qu'il est aussi accepté que l'audition soit faite à la basse électrique.

CONTREBASSE JAZZ

Voir « Basse électrique jazz » en page 15

COR

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) : *do*, *ré*, *mi* bémol, *mi*, *la* bémol, *la*, *si* une octave

Gammes majeures (incluant les arpèges) de *fa* et *sol* deux octaves, liées et détachées

Études :

Horner, A. : *Méthode de cor*

Kopprasch : *60 études*

Maxime-Alphonse : *Études pour cor*

Répertoire :

Jones, M. ed. : *Solos for Horn*
Mozart, W. A. : *Concerto n° 3* (2^e mouvement)
Saint-Saëns, C. : *Romance en fa*

FLÛTE À BEC

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, liées et détachées

Études :

Colette : *12 études pour soprano*
Le Grand, F. : *40 études pour alto*

Répertoire :

Haendel, G. F. : *Sonate en sol majeur* ou *Sonate en fa majeur* (extraits)
Loeillet, J. B. : *Sonate en la mineur* (extraits)
Marcello, B. : *Sonate au choix* (extraits)

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Technique :

Gamme chromatique sur trois octaves
Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, deux ou trois octaves, liées et détachées

Études :

Gariboldi : *Études mignonnes*
Koehler : *Études op. 33, n° 1*

Répertoire :

Haendel, G. F. : *Sonate au choix* (un mouvement)
Telemann, G. P. : *Sonate au choix* (un mouvement)

GUITARE

Technique :

Gammes majeures (deux octaves) *sol, la, si* (sur six cordes sans changer de position), *do, ré, mi* (sur cinq cordes avec changement de position)
Formules d'arpèges : *pima, pami, pmia...* (voir Carcassi : *Étude n° 2* op. 60)
ou formules basées sur les études I ou II de Aguado.

Études :

Brouwer, L. : *10 Estudios sencillos*

Carcassi, M. : *25 Études* op. 60

Sor, F. : *Études*, op. 31, op. 35 ou op. 60

Répertoire :

Pièces au choix parmi J. Dowland, S.L. Weiss, J.S. Bach, M. Giuliani, F. Sor, F. Tarrega,

H. Villa-Lobos et autres

GUITARE JAZZ**Technique :**

Gammes majeures et mineures sur 2 octaves (naturelles, harmoniques et mélodiques) sans cordes à vide.

Arpèges et accords des 5 groupes suivants : Maj7, 7, min7, min7b5 et dim7.

GUITARE JAZZ (SUITE)**Répertoire :**

Deux pièces telles que présentées ci-après :

- Une pièce de jazz standard (*Autumn Leaves, Tune Up, Blue Monk, Mr. PC, Now's the Time* etc...) incluant la mélodie, l'accompagnement et une improvisation. Vous pouvez utiliser un disque ou un baladeur numérique comme support d'accompagnement ou être accompagné par les professeurs sur place.
- Une pièce de votre choix jouée avec un plectre (pick) et qui démontre vos habiletés techniques et votre sens musical (Rock ou Jazz). Pour cette pièce au choix, vous devez apporter votre accompagnement sur disque ou baladeur numérique si nécessaire.
- Il y aura un test de lecture à vue mélodique et harmonique.

HARPE**Technique :**

Gammes au choix (incluant les arpèges), deux octaves, mains alternées

Études :

Pozzoli, E. : *Études* de moyenne difficulté

Naderman, F. J. : *25 études progressives* op. 92

Répertoire :

Dussek, J. L. : Sonate au choix (un mouvement)

Grandjany, M. : *Little Harp Book*
Ledentu, O. : *Pièces classiques pour la harpe celtique*

HAUTBOIS

Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 1 bémol, liées et détachées

Études :

Barrett : *Méthode pour le hautbois*
Lacour, G. : *25 études progressives*

Répertoire :

Lœillet, J. B. : *Sonate au choix* (un mouvement)
Telemann, G. P. : *Sonate au choix* (un mouvement)

ORGUE

Technique :

Gammes au choix en mouvements contraire ainsi que parallèle

Études :

Dupré : *Méthode d'orgue*

Répertoire :

Bach, J.S. : *Petit livre d'Anna Magdalena*
Bach, J.S. : *Petits préludes et fugues*
Vierne, L. : *Berceuse*

PERCUSSION

Connaissance et application des rudiments suivants : coup simple, coup double, paradiddle simple, double et flam.

Interpréter deux pièces de caisse claire au choix dans les volumes suivants : *Elementary Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Snare Drum Method* volume1 de Vic Firth ou méthode de caisse claire de Jacques Delécluse (ou l'équivalent)

Une lecture à vue sera demandée à la caisse claire.

Si des notions ont été acquises en clavier (xylophone, marimba), il vous sera profitable d'en faire part au jury d'audition.

PIANO

Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges de trois sons et leurs renversements) débutant sur les touches blanches

Études :

Czerny, C. : *Études*, op. 849

Moszkowsky, M. : *Études*, op. 91

Pozzoli : *Études* de moyenne difficulté

Répertoire :

Bartok, B. : *Mikrokosmos* (volumes V et VI)

Beethoven, L. V. : *Sonate*, op. 49 ou *Sonate*, op.79 (un mouvement)

Debussy, C. : *Children's Corner* (extraits)

Mendelssohn, F. : *Romance sans paroles*

Mozart, W. A. : *Sonatine viennoise* au choix (un mouvement)

Schumann, R. : *Scènes d'enfants*, op. 15 (extraits)

PIANO JAZZ

Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges de trois sons et leurs renversements)
débutant sur les touches blanches

Répertoire:

Une oeuvre du répertoire classique, par exemple :

Bartok, B. : *Mikrokosmos* (volumes V et VI)

Beethoven, L. V. : *Sonate*, op. 49 ou *Sonate*, op.79 (un mouvement)

Debussy, C. : *Children's Corner* (extraits)

Mendelssohn, F. : *Romance sans paroles*

Mozart, W. A. : *Sonatine viennoise* au choix (un mouvement)

Schumann, R. : *Scènes d'enfants*, op. 15 (extraits)

Un standard de jazz (swing ou latin) incluant une improvisation, par exemple :

- *Autumn leaves*
- *All the things you are*

- *Blue Bossa*
- *Desafinado*
- *A foggy day Groovin' high*

SAXOPHONE

Technique :

Gamme chromatique

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

Études :

Lacour, G. : *50 études faciles et progressives* (1^{er} cahier)

Répertoire:

Une pièce du répertoire classique incluant les transcriptions, par exemple:

Mule, Marcel : *Les classiques du saxophone* (collection de transcriptions)

Lantier, Pierre : *Sicilienne*

Rueff, Jeannine : *Chanson et passepied*

Planel, Robert : *Suite romantique*

Damase, Jean-Michel : *Vacances*

SAXOPHONE JAZZ

Technique :

Gammes et arpèges majeurs et mineurs dans les tonalités jusqu'à 4# et 4b.

Études :

Une étude classique (Lacour, Londeix) ou une étude jazz (Niehaus, Snidero) ou une pièce classique.

Répertoire :

Deux pièces de style différent : standard, blues, latin, pièce modale, partition de *stage band* et autres; le candidat devra démontrer ses aptitudes d'improvisation dans une de ces deux pièces. Il est possible (et même recommandé) d'apporter un support audio.

TROMBONE

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) *do, si bémol, mi bémol, sol* et *ré*, liées et détachées

Études:

Arban : *Famous Method for Trombone*

Bheger : *Méthode de trombone*

Répertoire :

Rochut : *Melodious Etudes for Trombone*

TROMBONE JAZZ

Technique :

Gammes majeures en swing

Articulations jazz

Études:

Melodic Jazz Studies : choisir 2 études parmi les numéros 44 à 52

Répertoire :

Choisir une pièce parmi les quatre suivantes :

3. *Crazy Rythm*

4. *Satin Doll*

5. *All the Things You Are*

6. *Solitude*

TROMPETTE

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 bémols et 2 dièses, liées et détachées.

Études :

Hering, S. : *40 études*

Rubank : *Études intermédiaires*

Répertoire :

Haendel, G. F., *Sonate en fa* (un mouvement)

Porret, J. : *Concertino* (un mouvement)

Purcell, H. : *Sonate* (un mouvement)

TROMPETTE JAZZ

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 bémols et 2 dièses, détachées et en swing.

Formules rythmiques en jazz

Études :

James Rae : *Progressive Jazz Studies*

Répertoire :

Choisir une pièce parmi les quatre suivantes :

7. *Take the A Train*
8. *Don't Get Around Much Anymore*
9. *As Time Goes By*
10. *Summertime*

TUBA**Technique :**

Gammes (incluant les arpèges) de *do* majeur, *fa* majeur, *si* majeur, *mi* majeur, *la* majeur, *do* mineur, *ré* mineur et *sol* mineur, liées et détachées

Études :

Arban : *Méthode pour tuba* (trombone)

Concone : *Études*

Fink : *Legato Studies*

Répertoire :

Bach, J. S./Bell : *Air et bourrée*

Barnes, S. : *In a Modal Mood*

Haddad, D. : *Suite pour tuba*

VIOLON**Technique :**

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) sur trois octaves : *sol*, *la*, *do*, *ré*, en coups d'archets détachés et liés.

Études :

Dancla, C. : *Études*, op. 84

Kayser, H. E. : *36 études élémentaires et progressives*, op. 20

Mazas, J. F. : *Études spéciales*, op. 36

Répertoire :

Bach, J. S. : *Concerto en la mineur* (un mouvement)

Seitz, F. : *Student Concerto* op. 22 n° 1, 4 ou 5 (un mouvement)

Vivaldi, A. : *Concerto en ré majeur*, *Concerto en la mineur* ou *Concerto en sol mineur* (un mouvement)

VIOLONCELLE**Technique :**

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) sur deux octaves

Études :

Feuillard, M. : *La technique du violoncelle*

Lee : *Études mélodiques*, vol. 1

Dotzauer : *Études*, vol. 1

Répertoire :

Bazelaire : *Suite française*

Romberg : *Concerto* au choix (un mouvement)

Vivaldi, A. : *Sonate* au choix (un mouvement)