

**DÉPARTEMENT DE MUSIQUE  
DU CÉGEP DE SAINTE FOY**

**GUIDE  
PRÉPARATOIRE À L'AUDITION  
2023-2024**

**PROFILS DE FORMATION  
MULTI-JAZZ-POP  
THÉÂTRE MUSICAL – INTERPRÉTATION**

**DOUBLES DEC :  
MUSIQUE ET SCIENCES DE LA NATURE  
MUSIQUE ET SCIENCES HUMAINES**





## **DES QUESTIONS?**

Benjamin René, Coordonnateur  
Département de musique du Cégep de Sainte-Foy  
[musique@csfoy.ca](mailto:musique@csfoy.ca)  
418 656-7503

## **PRÉPARE BIEN TON AUDITION!**

Pour t'inscrire gratuitement à la formation théorique  
interactive en ligne :

Francine Dufour, professeure  
[fdufour@csfoy.ca](mailto:fdufour@csfoy.ca)

Pour t'inscrire à la formation théorique en classe  
(un soir par semaine à compter de janvier):

[musique@csfoy.ca](mailto:musique@csfoy.ca)  
418 656-7503



## TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE DES PROFESSEURS DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE .....	1
RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX.....	2
LES PROGRAMMES D'ÉTUDES EN MUSIQUE AU CÉGEP DE SAINTE-FOY :	
UNE PORTE OUVERTE VERS L'AVENIR .....	2
LES PROFILS DE FORMATION DU PROGRAMME MUSIQUE :	
UN CHEMINEMENT PERSONNALISÉ QUI RÉPOND AUX ASPIRATIONS DE CHACUN.....	2
PROFIL MULTI .....	2
PROFIL INTERPRÉTATION CLASSIQUE .....	2
PROFIL JAZZ-POP.....	3
PROFIL THÉÂTRE MUSICAL .....	3
LA FORMATION OFFERTE EN INSTRUMENT PRINCIPAL.....	3
L'INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE .....	4
UN PROGRAMME À DÉCOUVRIR ! PORTES OUVERTES - ÉTUDIANT D'UN JOUR.....	4
LES PRINCIPALES ÉTAPES DE L'ADMISSION.....	5
LE PROCESSUS D'AUDITION AU PROGRAMME MUSIQUE .....	5
PRÉALABLES.....	5
FORMATION AUDITIVE : TEST EN QUATRE PARTIES	
LES CONNAISSANCES THÉORIQUES (15%).....	6
LES APTITUDES AUDITIVES (50%).....	6
L'HABILITÉ À PRENDRE DES DICTÉES (20%) .....	6
LE TEST DE SOLFÈGE (15%).....	7
EXEMPLES DE SOLFÈGES MÉLODIQUES.....	8
EXEMPLES DE DICTÉES MÉLODIQUES .....	11
EXEMPLES DE DICTÉES RYTHMIQUES .....	13
EXEMPLES DE DICTÉES D'INTERVALLES .....	14
AUDITIONS INSTRUMENTALES.....	15
SUGGESTIONS DE RÉPERTOIRE .....	15
ACCORDÉON CLASSIQUE.....	16
ALTO .....	16
BASSE ÉLECTRIQUE JAZZ .....	16
BASSON .....	17
BATTERIE .....	17
CHANT.....	18
CHANT JAZZ .....	19
CLARINETTE .....	19
CLARINETTE JAZZ .....	20



CLAVECIN.....	20
CONTREBASSE .....	20
CONTREBASSE JAZZ .....	21
COR .....	21
FLÛTE À BEC.....	22
FLÛTE TRAVERSIÈRE.....	22
GUITARE CLASSIQUE.....	23
GUITARES DU MONDE .....	23
GUITARE ÉLECTRIQUE JAZZ .....	24
HARPE .....	24
HAUTBOIS.....	24
LUTH ET GUITARES ANCIENNES .....	25
ORGUE.....	25
PERCUSSION .....	25
PIANO.....	26
PIANO JAZZ.....	26
SAXOPHONE .....	27
SAXOPHONE JAZZ .....	27
TROMBONE.....	27
TROMBONE JAZZ.....	28
TROMPETTE.....	28
TROMPETTE JAZZ.....	28
TUBA.....	29
VIOLON .....	29
VIOLON JAZZ .....	30
VIOLONCELLE.....	30
QUELQUES RECOMMANDATIONS .....	31
POUR NOUS CONTACTER .....	31



## L'ÉQUIPE DE PROFESSEURS DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE

### **CORDES**

#### **Alto**

Pascale Rivard

#### **Contrebasse**

Frédéric Vermette

#### **Contrebasse jazz et Basse électrique jazz**

Serges Vallières

Frédéric Vermette

#### **Guitare classique et acoustique**

David Jacques

Christophe Pratiffi

#### **Guitare électrique jazz**

Jonathan Hains

Sylvain St-Onge

#### **Harpe**

Isabelle Fortier

#### **Luth et guitares anciennes**

David Jacques

#### **Violon**

Martin Le Sage

Pascale Rivard

#### **Violon jazz**

Sylvain Neault

#### **Violoncelle**

Caroline Goulet

### **CHANT**

#### **Théâtre musical**

Lysianne Tremblay (chant)

Jessica Latouche (chant)

Joëlle La Haye (mouvement)

Ghislaine Vincent (jeu scénique)

Claude Soucy (pianiste)

#### **Chant jazz**

Marie-Catherine Bouchard

Marie-Claire Linteau

### **PIANO – CLAVECIN – ORGUE- ACCORDÉON**

#### **Accordéon**

Valérie Plante

#### **Piano**

Guylaine Flamand

Gérald Levesque

Hélène Marceau

Marc Roussel

Claude Soucy

#### **Piano jazz**

Sébastien Champagne

Marie-Claire Durand

Jean-François Lambert

#### **Clavecin**

Anne-Marie-Bernard

#### **Orgue**

Dominique Gagnon

### **COURS THÉORIQUES**

#### **Analyse musicale**

Pierre Grondines

Christiane Tardif

#### **Applications au clavier**

Alex Soucy

Christiane Tardif

#### **Formation auditive**

Francine Dufour

Alex Soucy

Christiane Tardif

#### **Littérature musicale**

Carole Grégoire

Pierre Grondines

Benjamin René

Alexis Risler

#### **Composition**

Daniel Normand

#### **Technologie musicale**

Sylvain St-Onge

### **VENTS ET PERCUSSIONS**

#### **Basson**

Paskale Leclerc

#### **Batterie**

René Roulx

#### **Clarinette**

Amélie Bois

#### **Clarinette jazz**

Guillaume Renaud

#### **Cor**

Anne-Marie Larose

#### **Flûte traversière**

Geneviève Savoie

#### **Hautbois et cor anglais**

Philippe Magnan

#### **Percussion**

Vincent Carrier

René Roulx

#### **Saxophone**

Julie Bellavance

#### **Saxophone jazz**

Guillaume Renaud

#### **Trombone et trombone jazz**

Jacques Bourget

#### **Trompette**

Trent Sanheim

#### **Trompette jazz**

Vincent Neault

#### **Tuba et euphonium**

Guillaume Dupuis

### **ENSEMBLES MUSICAUX**

#### **Chant choral**

Pierre Grondines

#### **Jazz vocal**

Marie-Catherine Bouchard

#### **Orchestre à vent**

Amélie Bois

#### **Orchestre de chambre**

Martin Le Sage

#### **Stage Band**

Jacques Bourget



**MUSIQUE**  
**MUSIQUE ET SCIENCES DE LA NATURE**  
**MUSIQUE ET SCIENCES HUMAINES**

**RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX**

Le Département de musique du Cégep de Sainte-Foy se distingue par la qualité de ses programmes, l'engagement soutenu de son équipe de professeurs ainsi que le dynamisme et l'implication de ses étudiant(e)s.

**LES PROGRAMMES D'ÉTUDES EN MUSIQUE AU CÉGEP DE SAINTE-FOY :  
UNE PORTE OUVERTE VERS L'AVENIR**

Trois programmes d'études sont possibles en musique au Cégep de Sainte-Foy :

- Le DEC en Musique (quatre profils sont maintenant offerts);
- Le double DEC en Musique et sciences de la nature;
- Le double DEC en Musique et sciences humaines.

Alors que la formation en musique s'étend sur une période de deux ans, les études au double DEC durent trois ans et vous permettent d'obtenir deux diplômes collégiaux.

**LES PROFILS DE FORMATION DU PROGRAMME MUSIQUE : UN CHEMINEMENT PERSONNALISÉ  
QUI RÉPOND AUX ASPIRATIONS DE CHACUN**

**PROFIL MULTI :** ce cheminement permet d'acquérir une formation musicale personnalisée. À travers certains choix relatifs aux contenus, la formation classique sert de point de départ vers la découverte d'un vaste patrimoine musical et vers un large éventail de professions liées à la musique. L'étudiant acquiert des connaissances musicales transférables qui permettent d'approfondir ou d'explorer différentes dimensions de la musique en fonction de choix que les étudiants peuvent faire selon leurs intérêts et aspirations. Propre à la guitare, l'étudiant qui choisit dans ce profil le volet « guitares du monde » apprendra à développer ses techniques de jeu, d'accompagnement, d'arrangement et d'improvisation sur différents types de guitares et de musiques grâce à un jeu aux doigts.

**PROFIL INTERPRÉTATION CLASSIQUE :** ce cheminement privilégie le développement du potentiel technique et artistique de l'étudiant qui aspire à devenir un interprète professionnel et prépare aux études universitaires en interprétation. L'étudiant approfondit de manière notable les habiletés instrumentales et la qualité de l'interprétation, en privilégiant la formation musicale à l'instrument principal (il n'y a pas d'instrument complémentaire).



**PROFIL JAZZ-POP :** ce cheminement permet de développer les techniques instrumentales, le langage musical et le répertoire de la musique jazz. Il intègre aussi certains éléments du répertoire populaire. L'étudiant y approfondit les connaissances et les habiletés instrumentales en jazz, notamment en improvisation, en favorisant les occasions d'exploration du style et des techniques.

**PROFIL THÉÂTRE MUSICAL :** ce cheminement vise le développement de compétences dans les champs artistiques qui définissent le théâtre musical : musique, théâtre et danse. L'étudiant y développe les compétences qui le rendent capable de se présenter devant public dans une production de théâtre musical, en intégrant les habiletés spécifiques du théâtre musical à la formation musicale générale.

**LA FORMATION OFFERTE EN INSTRUMENT PRINCIPAL**

**PROFIL MULTI : M**  
**PROFIL JAZZ : J**

**PROFIL INTERPRÉTATION CLASSIQUE : IC**  
**PROFIL THÉÂTRE MUSICAL : TM**

INSTRUMENT PRINCIPAL	M	IC	J	TM
Accordéon	•			
Alto	•	•		
Basson	•	•		
Basse électrique jazz	♦		•	
Batterie	♦		•	
Chant				•
Chant jazz	♦		•	
Clarinette	•	•		
Clarinette jazz	♦		•	
Clavecin	•	•		
Contrebasse	•	•		
Contrebasse jazz	♦		•	
Cor	•	•		
Euphonium	•	•		
Flûte à bec	•	•		
Flûte traversière	•	•		
Guitare classique	•	•		
Guitares du monde	•	•		
Guitare électrique jazz	♦		•	
Harpe	•	•		
Hautbois	•	•		
Orgue	•	•		
Percussion	•	•		
Piano	•	•		
Piano jazz	♦		•	
Saxophone alto	•	•		
Saxophone jazz	♦		•	
Trombone	•	•		
Trombone jazz	♦		•	
Trompette	•	•		
Trompette jazz	♦		•	
Tuba	•	•		
Violon	•	•		
Violon jazz	•		•	
Violoncelle	•	•		

♦ Possibilité d'instrument principal en 2<sup>e</sup> année

## L'INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE

Le programme *Musique* du Cégep de Sainte-Foy permet l'apprentissage d'un instrument complémentaire, dans plusieurs profils (Multi, Jazz-pop et Théâtre musical). Voici la liste des instruments offerts :

Alto	Euphonium	Piano jazz
Accordéon	Flûte à bec	Piccolo
Basse électrique jazz	Flûte traversière	Saxophone
Basson	Guitare classique	Saxophone jazz
Batterie	Guitares du monde	Trombone
Chant	Guitare électrique jazz	Trombone jazz
Chant jazz	Harpe	Trompette
Clarinette	Hautbois	Trompette jazz
Clarinette jazz	Luth et guitares anciennes	Tuba
Clavecin	Orgue classique	Vibraphone jazz
Contrebasse	Percussion	Violon
Contrebasse jazz	Percussions du monde	Violon jazz
Cor français	Piano	Violoncelle

## JEUNE COOP LA BOÎTE À MUSIQUE

La Jeune Coop *La Boîte à Musique* vous permettra de vivre une immersion dans le monde professionnel de la musique. Vous serez initié à la production de concerts, vous obtiendrez des engagements rémunérés en tant que jeune musicien et vous serez impliqué dans la gestion du conseil d'administration et de plusieurs comités.

## UN PROGRAMME À DÉCOUVRIR ! PORTES OUVERTES - ÉTUDIANT D'UN JOUR

Nous offrons, tout au long de l'année, différentes occasions de découvrir les programmes de formation en *Musique*. Deux activités **Portes ouvertes** vous permettront de nous rencontrer et de trouver réponses à vos questions. Ces activités se tiendront au Cégep de Sainte-Foy aux dates suivantes:

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022  
13H00 À 16H00

LUNDI 30 JANVIER 2023  
18H30 À 20H30

Par ailleurs, rien de tel que de passer une journée en notre compagnie afin d'être plongé dans notre univers de formation. Lors de l'activité **Étudiant d'un jour**, vous aurez l'occasion d'assister à différents cours de la formation en musique, de rencontrer vos futurs professeurs, de leur poser des questions plus spécifiques et d'échanger avec les étudiant(e)s du programme de musique. Vous pouvez vous inscrire à cette activité à l'adresse suivante : [csfoy.ca/etudiantdunjour](http://csfoy.ca/etudiantdunjour)



## LES PRINCIPALES ÉTAPES DE L'ADMISSION

L'admission aux différents profils de formation offerts au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy comporte quatre étapes communes pour tous les étudiant(e)s.

- L'inscription sur le site du Service régional d'admission au collégial de Québec, le SRACQ :
  - Tous les étudiant(e)s qui veulent être admis à la session **hiver 2023** doivent s'inscrire au SRACQ **avant le 1<sup>er</sup> novembre 2022**. Les candidats recevront les informations au sujet des auditions par courriel durant la première semaine de novembre.
  - Tous les étudiant(e)s qui veulent être admis à la session **automne 2023** doivent s'inscrire au SRACQ **avant le 1<sup>er</sup> mars 2023**. L'audition théorique et instrumentale se tiendra le **vendredi 10 mars 2023**, au Pavillon Louis-Jacques-Casault de l'Université Laval ou à distance, selon l'évolution de la situation sanitaire. Les candidats seront contactés dans les jours précédents et seront informés des modalités retenues pour l'audition.
    - Pour toute question à ce sujet, merci d'écrire à l'adresse [musique@csfoy.ca](mailto:musique@csfoy.ca).
- Étude du dossier scolaire : Chaque candidat doit être en voie d'obtenir (ou avoir obtenu) son diplôme d'études secondaires (DES).
- L'audition : Test en formation auditive (théorie, solfège et dictée musicale) et audition instrumentale.

## LE PROCESSUS D'AUDITION AU PROGRAMME MUSIQUE

- **PRÉALABLES**

En plus du diplôme d'études secondaires (DES), chaque candidat doit d'une part posséder des aptitudes et connaissances pour réussir une audition instrumentale et d'autre part démontrer des aptitudes musicales et des connaissances minimales en théorie, solfège et dictée musicale.



## FORMATION AUDITIVE : TEST EN QUATRE PARTIES

### 1. LES CONNAISSANCES THÉORIQUES (15 %)

L'étudiant(e) doit :

- Connaître les principaux signes pour écrire la musique : nom des notes et lettres correspondantes en anglais, figures de notes et de silences, leurs valeurs, les clefs de *sol* et de *fa*, les chiffres indicateurs et les différents types de mesures.
- Pouvoir identifier des intervalles simples (tierce majeure, quarte juste, etc.).
- Connaître les gammes majeures et mineures harmoniques ainsi que l'armature correspondante jusqu'à quatre dièses et quatre bémols.
- Pouvoir identifier les degrés des gammes : tonique, sus-tonique, médiante, etc.
- Pouvoir identifier des accords majeurs ou mineurs.
- Savoir ce que sont le ton relatif, les altérations, les demi-tons chromatique et diatonique, l'enharmonie et les termes de nuances.

### 2. LES APTITUDES AUDITIVES (50 %)

L'étudiant doit :

- Pouvoir reconnaître le son le plus grave ou le plus aigu d'une série de quatre sons.
- Pouvoir reconnaître le mouvement ascendant ou descendant à l'écoute d'un court motif mélodique.
- Après avoir entendu deux intervalles mélodiques, identifier lequel est le plus grand.
- Pouvoir associer un motif mélodique entendu à sa représentation sur la portée.
- Pouvoir déterminer en deuxième audition quelle note a été changée dans un motif mélodique de cinq notes.
- Pouvoir identifier un motif rythmique à l'audition.
- Pouvoir déterminer en deuxième audition quel temps a été changé dans un motif rythmique de quatre temps.
- Pouvoir déterminer le mode (majeur ou mineur) d'un fragment musical joué.
- Pouvoir déterminer le nombre de notes entendues après l'écoute d'un intervalle ou d'un accord harmonique.

### 3. L'HABILITÉ À PRENDRE DES DICTÉES (20%)

Le test comprend :

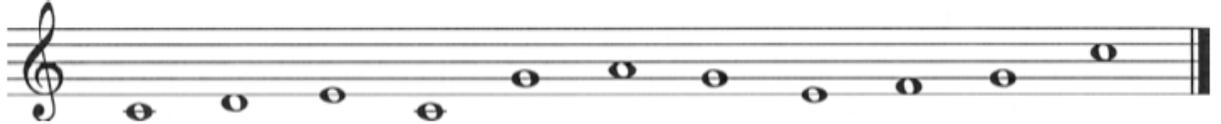
- L'identification d'intervalles mélodiques simples en mouvement ascendant ou descendant. Un choix d'intervalles est donné et chaque intervalle est joué deux fois.

- Deux motifs rythmiques : un de deux mesures à 4/4 et un de quatre mesures à 2/4. Le fragment est joué quatre fois en entier et l'étudiant(e) note uniquement le rythme. Exemple :



- Deux dictées mélodiques :

- a) un motif mélodique non mesuré en majeur. Le motif est joué trois fois en entier. Exemple :



- b) une dictée de quatre mesures à temps simples (2/4, 3/4 ou 4/4) dans une tonalité majeure ou mineure (1 dièse, 1 bémol). La tonalité, les chiffres indicateurs et la note de départ sont donnés. La mélodie est d'abord jouée en entier, puis par fragments de deux mesures plus une note (trois fois). Elle sera ensuite rejouée au complet. Exemple :



- L'identification d'accords majeurs, mineurs et de septième de dominante (V7). Un choix d'accords est donné et chaque accord est joué deux fois de façon plaquée ou arpégée.

#### 4. LE TEST DE SOLFÈGE (15%) :

L'étudiant(e) doit :

- Répéter deux courts motifs mélodiques.
- Solfier :
  - a) un fragment mélodique en do majeur. Exemple :



- 
- b) une mélodie de huit mesures à temps simples dans une tonalité majeure ou mineure (1 dièse, 1 bémol)

Vous trouverez dans les prochaines pages différents exemples :

<b>SOLFÈGES MÉLODIQUES</b>	<b>PAGE 8</b>
<b>DICTIONNAIRES MÉLODIQUES</b>	<b>PAGE 11</b>
<b>DICTIONNAIRES RYTHMIQUES</b>	<b>PAGE 13</b>
<b>DICTIONNAIRES D'INTERVALLES</b>	<b>PAGE 14</b>

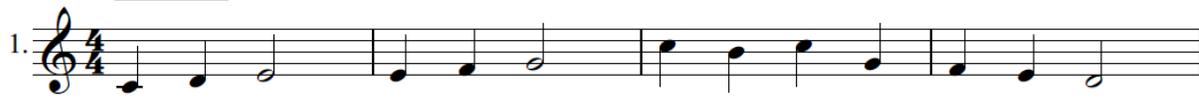
### **EXEMPLES DE SOLFÈGES MÉLODIQUES**

Afin de tirer parti de cette section du document, nous vous suggérons la procédure de travail suivante :

- 1) Trouver la tonalité de la mélodie.
- 2) Nommer les notes de l'arpège de tonique (I) et de dominante (V).
- 3) Localiser les notes de ces arpèges sur la portée.
- 4) Parcourir la mélodie au complet pour prendre conscience des éléments rythmiques et mélodiques (conjointes et disjointes).
- 5) Chanter la gamme, l'arpège de tonique (I) et de dominante (V).
- 6) Faire une pulsation ou la battue de mesure et solfier lentement (sans jouer en même temps) avec le nom des notes.

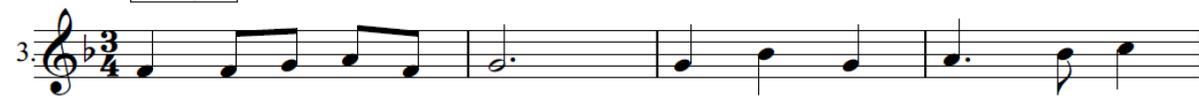
# Solfèges mélodiques

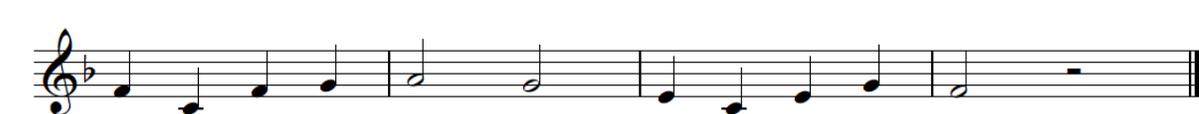
Do majeur

1.   


2.   


Fa majeur

3.   


4.   


Sol majeur

5.   


6.   




La mineur

7. Musical notation for exercise 7, measures 1-4. The first staff is in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in the same key and time signature. The notes in the first staff are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes in the second staff are: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

8. Musical notation for exercise 8, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in the same key and time signature. The notes in the first staff are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes in the second staff are: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

ré mineur

9. Musical notation for exercise 9, measures 1-4. The first staff is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff is in the same key and time signature. The notes in the first staff are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes in the second staff are: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

10. Musical notation for exercise 10, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff is in the same key and time signature. The notes in the first staff are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes in the second staff are: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

mi mineur

11. Musical notation for exercise 11, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The second staff is in the same key and time signature. The notes in the first staff are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes in the second staff are: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

12. Musical notation for exercise 12, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The second staff is in the same key and time signature. The notes in the first staff are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes in the second staff are: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.



## EXEMPLES DE DICTÉES MÉLODIQUES

Les dictées doivent être jouées par votre professeur ou une autre personne compétente qui suivra les étapes suivantes :

Dictée mélodique non mesurée :

- 1) Donner la tonalité et la note de départ.
- 2) Jouer le fragment mélodique, trois fois.

Dictée mélodique mesurée :

- 1) Donner la tonalité, la métrique et la note de départ.
- 2) Jouer la dictée de 4 mesures au complet.
- 3) Jouer les deux premières mesures plus une note, trois fois.
- 4) Enchaîner à la quatrième répétition.
- 5) Jouer les deux dernières mesures, trois fois.
- 6) Rejouer la dictée en entier.

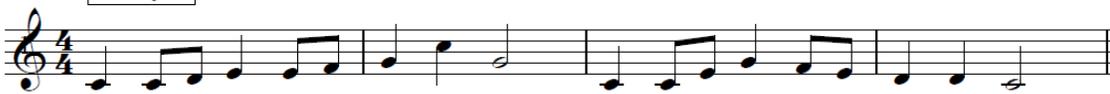
Dictée rythmique:

- 1) Donner la métrique.
- 2) Jouer la dictée rythmique, quatre fois.



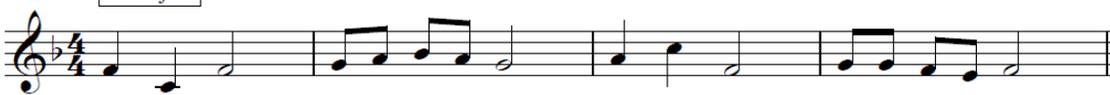
## Dictées mélodiques

Do majeur

1. 

2. 

Fa majeur

3. 

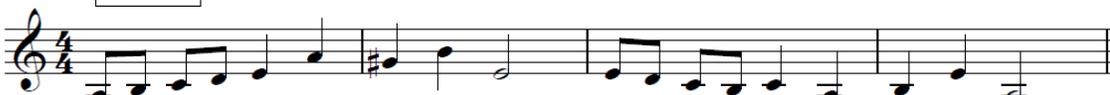
4. 

Sol majeur

5. 

6. 

La mineur

7. 

8. 

Ré mineur

9. 

10. 

Mi mineur

11. 

12. 



## Dictées rythmiques

12 rhythmic dictation exercises in musical notation:

1.  $\frac{2}{4}$  time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
2.  $\frac{2}{4}$  time signature, one flat. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter rest.
3.  $\frac{2}{4}$  time signature, one flat. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter rest.
4.  $\frac{2}{4}$  time signature, one sharp. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter rest.
5.  $\frac{2}{4}$  time signature, two sharps. Notes: quarter, quarter rest.
6.  $\frac{3}{4}$  time signature. Notes: quarter, quarter rest.
7.  $\frac{3}{4}$  time signature, one sharp. Notes: quarter, quarter rest.
8.  $\frac{3}{4}$  time signature, two sharps. Notes: quarter, quarter rest.
9.  $\frac{3}{4}$  time signature, one sharp. Notes: quarter, quarter rest.
10.  $\frac{4}{4}$  time signature, two sharps. Notes: quarter, quarter rest.
11.  $\frac{4}{4}$  time signature, two sharps. Notes: quarter, quarter rest.
12.  $\frac{4}{4}$  time signature, two flats. Notes: quarter, quarter rest.



## Dictées d'intervalles

L'élève doit identifier et qualifier les intervalles.

Mouvement ascendant

terce majeure    quinte juste    quarte juste    seconde majeure    seconde mineure    tierce mineure

octave juste    quinte juste    seconde majeure    quarte juste    seconde mineure

quinte juste    octave juste    tierce majeure    seconde majeure    quinte juste

Mouvement descendant

quarte juste    tierce majeure    quinte juste    seconde mineure    seconde majeure    tierce mineure

quinte juste    quarte juste    tierce mineure    seconde mineure    octave juste

seconde majeure    quinte juste    tierce majeure    quarte juste    seconde majeure



## AUDITIONS INSTRUMENTALES

Pour l'ensemble des profils et voies d'étude au programme Musique, l'audition est individuelle et se déroule devant un jury formé d'au moins deux professeurs. Chaque candidat prépare des exercices techniques propres à son instrument et présente deux œuvres (études ou pièces) de caractère différent. L'audition instrumentale comprend également une lecture à vue.

À l'audition au profil Interprétation, la performance de l'étudiant démontrera un niveau technique et une qualité de finition supérieurs à la moyenne dans l'interprétation des pièces jouées. Il démontrera également de l'assurance, de la concentration et la maturité musicale inhérente au répertoire choisi.

L'étudiant devra avoir obtenu au moins 90% tant dans son audition instrumentale qu'au test de formation auditive pour être admis dans le profil Interprétation.

Pour l'audition au profil Jazz, il est important d'être bien attentif aux exigences présentées selon chacun des instruments et de préparer l'ensemble des éléments exigés dans la liste présentée ci-après.

Veillez noter que chaque candidat doit apporter son instrument (sauf clavecin, contrebasse, harpe, orgue, piano, percussions et tuba).

### **Le conseil des professeurs du Département :**

*Il vaut mieux bien jouer une pièce simple qu'avoir de la difficulté dans une pièce trop difficile dans le seul but d'impressionner les juges.*

*Il faut aussi tenir compte du stress de l'audition pour le choix du niveau de difficulté de votre pièce. L'ensemble du programme d'audition doit être joué de façon précise et bien définie.*

## SUGGESTIONS DE RÉPERTOIRE

Veillez prendre note que les exercices techniques, les études et les pièces figurant dans la liste ci-dessous ne constituent pas un répertoire obligatoire et ne sont mentionnés qu'à titre indicatif. Ainsi, tout candidat peut présenter un programme autre que celui suggéré dans sa discipline instrumentale.



## ACCORDÉON CLASSIQUE

### Technique :

Gammes et arpèges (aux 2 mains) : Tonalités majeures et mineures 2 octaves

### Répertoire :

Musette française

Pièces tirées des volumes Hal Léonard et Mel Bay écrit pour l'accordéon

\*Avoir atteint l'équivalent du volume 3 de la méthode Palmer-Hughes

## ALTO

### Technique :

Gammes majeures, mineures mélodiques et harmoniques (incluant les arpèges) : *do, ré, mi, fa* et *sol* (trois octaves)

### Études :

Dancla, C. : *Études*, op. 84

Kayser, H. E. : *36 études élémentaires et progressives*, op. 20

Mazas, F. : *Études spéciales*, op. 36 pour alto

### Répertoire :

Bach, J. C. : *Concerto en do mineur* (un mouvement)

Bach, J. S. : *Suites pour violoncelle* (transcrites pour alto) n<sup>os</sup> 1, 2 et 3

Telemann, G. P. : *Concerto en sol majeur* (un mouvement au choix)

## BASSE ÉLECTRIQUE JAZZ

### Technique :

Gammes majeures et mineures (naturelles, harmoniques et mélodiques), une octave avec leurs arpèges respectifs.

### Répertoire :

Deux pièces telles que présentées ci-après :

- Une pièce de jazz standard (Autumn Leaves, Tune Up, Blue Monk, Mr. PC, Now's the Time etc...) . Le candidat devra exécuter une ligne de basse de style "Walking Bass" en noires sur la grille harmonique de cette pièce. Vous pouvez utiliser un enregistrement comme accompagnement ou être accompagné par les professeurs sur place.

- Une pièce de votre choix qui démontre vos habiletés techniques et votre sens musical (Rock ou Jazz). Pour cette pièce au choix, vous devez apporter votre accompagnement si nécessaire.

Lecture à vue : Être préparé à lire à vue de courts passages musicaux.



## BASSON

### Technique :

Gamme chromatique  
Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges)  
jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

### Études :

Langey-Carl Fischer : *Tutor for Bassoon*  
Giampieri, A. : *Méthode progressive*  
Weissenborn, J. : *Études*, op. 8, vol. 1

### Répertoire :

Galliard, J. E. : Sonate au choix (un mouvement)  
Jacob, G. : *Four Sketches*  
Starokadomsky, M. : *Quatre pièces*, op. 25

## BATTERIE

L'audition en batterie se déroule en deux volets :

Caisse claire : Connaissance et application des rudiments suivants : coup simple, coup double, paradiddle simple, double et flam.

Interpréter une pièce de caisse claire au choix dans les volumes suivants : *Elementary Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Snare Drum Method* vol. 1 de Vic Firth ou *Méthode de caisse claire* de Jacques Delécluse (ou l'équivalent).

Une lecture à vue sera demandée à la caisse claire.

Batterie : Être capable d'interpréter des rythmes de musique populaire : funk, jazz et latin (bossa nova, samba).

Jouer deux pièces de styles différents (jazz, funk ou latin). Vous devrez utiliser un support audio en guise d'accompagnement.

Une lecture à vue sera demandée à la batterie.



## CHANT

Le chanteur devra interpréter deux pièces au choix de style et de caractère différents.  
Voici quelques suggestions :

### Études :

Concone : 50 leçons pour voix, op. 9

Vaccari : Méthode pratique de chant italien

Panofka : 24 Études progressives, op.85

### Répertoire :

Classique italien

Mélodies françaises

Pièce du répertoire de théâtre musical

Folklore

Lied

Les professeurs peuvent accompagner au piano le candidat qui apporte sa partition. S'il se sent plus confortable, il peut aussi apporter un support audio ou chanter *a capella*. Le chanteur, au cours de sa formation, comprendra le fonctionnement de l'appareil vocal tout en expérimentant les différentes aptitudes à moduler la résonance et le son afin de lui donner les caractéristiques propres aux différents répertoires interprétés. L'élève aura donc la chance de faire l'expérimentation des différents styles vocaux tout en faisant l'acquisition d'une technique vocale lui permettant d'explorer sa voix au maximum (qualité de respiration et de résonance, grande étendue du registre et égalité du son, capacité de projection sans amplification, connaissance des différents styles musicaux.) Ce travail permettra d'étoffer la culture musicale générale de l'élève tout en lui faisant découvrir des outils d'interprétation et de création multiples.



## CHANT JAZZ

### Technique

Gamme majeure avec le nom des notes

Gamme mineure harmonique avec le nom des notes

Lecture à vue mélodique

Lecture à vue rythmique avec utilisation des syllabes du scat écrite en croches swing

### Répertoire

Le candidat préparera deux « standards » de jazz de styles contrastants (i.e. swing, ballade, latin, blues, valse, bebop etc.). Le candidat devra présenter une courte improvisation dans une des deux pièces. *Une préparation sérieuse supervisée par un professeur est recommandée.*

### Quelques suggestions :

Medium-Swing : *Alone together, Autumn leaves, All of me, Beautiful love, But not for me, Lullaby of Birdland, Night and day, Softly as in a morning sunrise ;*

Latin : *Girl from Ipanema, One Note samba, Dindi, Black Orpheus, Gentle rain ;*

Ballade : *Body and soul, Lover man, Embraceable you, In a sentimental mood ;*

Blues : *Billie`s bounce, Now`s the time, Tenor madness, Route 66, Centerpiece.*

\*\*\*Apportez votre accompagnement : accompagnateur, bandes instrumentales ou partitions de type « lead sheet » (mélodie et accords).



## CLARINETTE

### Technique :

Gamme chromatique.

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu`à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

### Études :

Dangain, S. : *12 Divertissements* (Leduc)

Kell, R. : *Méthode*, vol. 1 ou 2 (Boosey and Hawkes)

Lancelot, J. : *20 études faciles* (Billaudot)

### Répertoire :

Lancelot et Classens : *La clarinette classique* vol. B, C ou D



## CLARINETTE JAZZ

### Technique :

Gammes et arpèges majeurs et mineurs dans les tonalités jusqu'à 2# et 2b liées et détachées.

### Études :

Une étude jazz (Niehaus, Snidero) ou une étude classique.

### Répertoire :

Deux pièces de style différent : standard, blues, latin, pièce modale, partition de stage band ou autres ; le candidat devra démontrer ses aptitudes d'improvisation dans une de ces deux pièces.

Il est possible (et même recommandé) d'apporter un support audio.

## CLAVECIN

### Technique :

Gammes au choix en mouvements contraire ainsi que parallèle.

### Études :

Corrette, M. : Méthode de clavecin

### Répertoire :

Bach, J. S. : *Petit livre d'Anna Magdalena*

Bach, J. S. : *Inventions* à 2 et 3 voix ou *Préludes et fugues*

Bach, J.S. : Choix de 3 mouvements d'une *Suite* ou d'une *Partita*

## CONTREBASSE

### Technique :

Gammes de *fa* majeur, *sib* majeur et *la* mineur

### Études :

Nanny, E. : *Méthode de contrebasse* (1<sup>re</sup> partie), une étude au choix

### Pièce :

Deux pièces de caractère différent.

*Veillez noter qu'il est aussi accepté que l'audition soit faite à la basse électrique.*  
Des contrebasses et des archets de qualité sont disponibles pour les étudiants qui étudient au programme de musique.



## CONTREBASSE JAZZ

### Technique :

Gammes majeures et mineures (naturelles, harmoniques et mélodiques), une octave avec leurs arpèges respectifs.

### Répertoire :

Deux pièces telles que présentées ci-après :

- Une pièce de jazz standard (Autumn Leaves, Tune Up, Blue Monk, Mr. PC, Now's the Time etc...). Le candidat devra exécuter une ligne de basse de style "Walking Bass" en noires sur la grille harmonique de cette pièce. Vous pouvez utiliser un enregistrement comme accompagnement ou être accompagné par les professeurs sur place.
- Une pièce de votre choix qui démontre vos habiletés techniques et votre sens musical (Rock ou Jazz). Pour cette pièce au choix, vous devez apporter votre accompagnement si nécessaire.

Lecture à vue : Être préparé à lire à vue de courts passages musicaux.

Les pièces doivent être exécutées à un tempo qui permet d'être détendu laissant place à la précision et à la clarté du jeu.



## COR

### Technique :

Gammes majeures et leurs relatives mineures jusqu'à trois dièses et trois bémols, sur une ou deux octaves, liées et détachées.

### Études :

Horner, A. : *Méthode de cor*

Kopprasch : *60 études*

Maxime-Alphonse : *Études pour cor*

### Répertoire :

Jones, M. ed. : *Solos for Horn*

Mozart, W. A. : *Concerto n° 3 (2<sup>e</sup> mouvement)*

Saint-Saëns, C. : *Romance en fa*



## FLÛTE À BEC

### Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, liées et détachées

### Études :

Colette : *12 études pour soprano*

Le Grand, F. : *40 études pour alto*

### Répertoire :

Haendel, G. F. : *Sonate en sol majeur* ou *Sonate en fa majeur* (extraits)

Loeillet, J. B. : *Sonate en la mineur* (extraits)

Marcello, B. : *Sonate au choix* (extraits)

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

### Technique :

Gamme chromatique sur trois octaves (du do grave au do 4e octave), lié

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, deux ou trois octaves, liées et détachées

### Études :

1 étude aux choix parmi l'un des recueils suivants, ou l'équivalent :

G. Gariboldi : *Études mignonnes*

E. Koehler : *Études op. 33, no 1*

R. Cavally : *Melodious and progressive studies vol.1*

### Répertoire :

2 pièces contrastantes ou 2 mouvements contrastants d'une même pièce.

Exemples :

- Sonate ou Concerto Baroque (J.S. Bach, G.F. Haendel, G.P. Telemann, A. Vivaldi)
- Moyse, L : *Solos for the flute player* (une pièce)
- Peck, D.: *36 Repertoire pieces with piano accompaniment* (une pièce)

Ou l'équivalent



## GUITARE CLASSIQUE

### Technique :

Gammes majeures (2 ou 3) au choix sur une ou deux octaves

Formules d'arpèges : pima, pami, pmia... basées sur des enchaînements d'accords (types 120 études pour la main droite de Mauro Giuliani)

### Études :

#### Études aux choix parmi les compositeurs suivants :

- Leo Brouwer
- Heitor Villa-Lobos
- Matteo Carcassi
- Fernando Sor
- Mauro Giuliani
- Dioniso Aguado

(ou tout autre compositeur ayant composé des Études pour la guitare classique)

### Répertoire :

Le répertoire doit comprendre une ou plusieurs œuvres allant du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, écrites ou arrangées pour la guitare classique. L'audition doit se faire sur guitare classique (nylon) ou flamenco.

## GUITARE DU MONDE

### Technique :

Gammes majeures (2 ou 3) au choix sur une ou deux octaves

Formules d'arpèges : pima, pami, pmia... basées sur des enchaînements d'accords populaire

### Répertoire :

Pièces aux choix parmi les styles (non exhaustifs) suivants :

- Classique
- Acoustique (fingerpicking)
- Flamenco
- Celtique
- Bossa Nova

Le répertoire peut contenir certaines de vos compositions ou arrangements.

Il est accepté que l'audition soit faite sur tous types de guitares (classique, flamenco, acoustique ou électrique).



## GUITARE ÉLECTRIQUE JAZZ

### Technique :

Gammes majeures et mineures.

Arpèges et accords : Maj7, 7, min7, min7b5 et dim7.

Il y aura une lecture à vue.

Document de préparation pour l'audition à télécharger : [www.bit.ly/3PuJ2GO](http://www.bit.ly/3PuJ2GO)

### Répertoire :

Deux pièces :

- Une pièce de votre choix qui démontre vos habiletés techniques et votre sens musical. Vous pouvez présenter une composition ou un arrangement si la pièce démontre vos aptitudes.
  - Style au choix : Populaire, Blues, Folk, Rock, Metal, Funk, etc.
- Une pièce issue du Real Book (*Autumn Leaves, Tune Up, Blue Monk, Mr. PC, Blue Bossa*, etc.) incluant la mélodie, l'accompagnement et une improvisation.

Vous pourrez être accompagné par l'enseignant sur place ou jouer avec une trame d'accompagnement que vous devrez nous faire parvenir lorsque vous serez contactés pour l'audition. Il est accepté que l'audition se fasse sur tous types de guitares.

## HARPE

### Technique :

Gamme au choix, mains ensemble à 4 doigts, sur 3 octaves.

Arpège de tonique, mains alternées à 4 doigts, fondamentale et renversements.

### 1 études parmi :

Pozzoli, E. : Études de moyenne difficultés

Bochsa, 40 études faciles op 318.

### Répertoire :

2 pièces contrastantes parmi les recueils suivants (ou l'équivalent) :

Grandjany, 3 petites pièces faciles.

Hasselmans, 3 petites bluettes.

Milligan, Medieval to modern vol 1

## HAUTBOIS

### Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 1 bémol, liées et détachées

### Études :

Barrett : *Méthode pour le hautbois*

Lacour, G. : *25 études progressives*

### Répertoire :

Lœillet, J. B. : *Sonate* au choix (un mouvement)

Telemann, G. P. : *Sonate* au choix (un mouvement)



## LUTH ET GUITARES ANCIENNES

### Technique :

Gammes majeures et mineures au choix, sur deux octaves

### Répertoire :

Pièces au choix parmi J. Dowland, P. Atteignant, J.A. Dalza, G. Sanz, R.de visée ou autre

Veillez noter qu'il est accepté que l'audition soit faite sur une guitare classique ou moderne.



## ORGUE

### Technique :

Gammes au choix en mouvements contraire ainsi que parallèle

### Études :

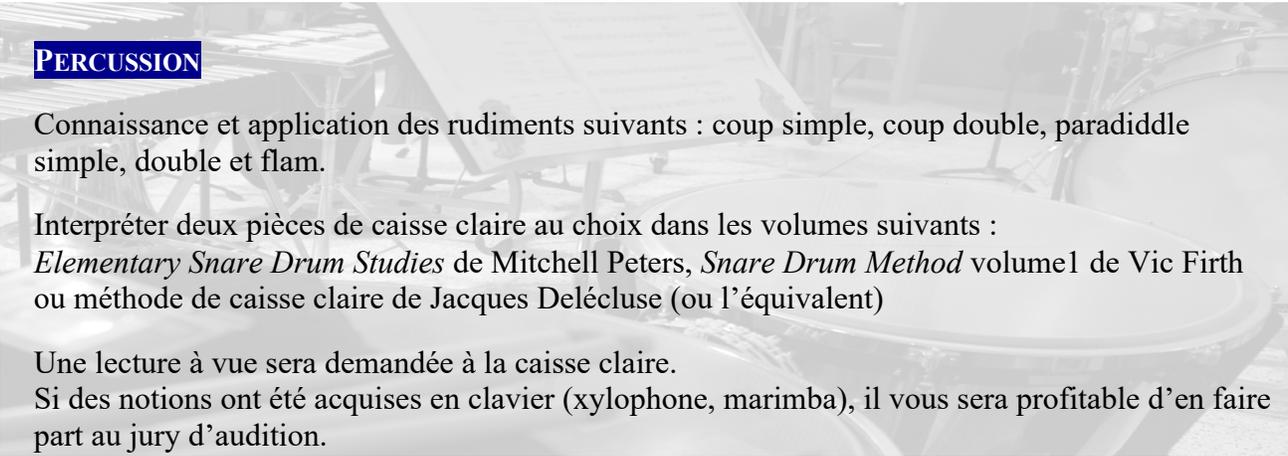
Dupré : Méthode d'orgue

### Répertoire :

Bach, J.S. : *Petit livre d'Anna Magdalena*

Bach, J.S. : *Petits préludes et fugues*

Vierne, L. : *Berceuse*



## PERCUSSION

Connaissance et application des rudiments suivants : coup simple, coup double, paradiddle simple, double et flam.

Interpréter deux pièces de caisse claire au choix dans les volumes suivants :

*Elementary Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Snare Drum Method* volume1 de Vic Firth ou méthode de caisse claire de Jacques Delécluse (ou l'équivalent)

Une lecture à vue sera demandée à la caisse claire.

Si des notions ont été acquises en clavier (xylophone, marimba), il vous sera profitable d'en faire part au jury d'audition.



## PIANO

### Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges de trois sons et leurs renversements) débutant sur les touches blanches

### Études :

Czerny, C. : *Études*, op. 849

Moszkowsky, M. : *Études*, op. 91

Pozzoli : *Études* de moyenne difficulté

### Répertoire :

Bartok, B. : *Mikrokosmos* (volumes V et VI)

Beethoven, L. V. : *Sonate*, op. 49 ou *Sonate*, op.79 (un mouvement)

Debussy, C. : *Children's Corner* (extraits)

Mendelssohn, F. : *Romance sans paroles*

Mozart, W. A. : *Sonatine viennoise* au choix (un mouvement)

Schumann, R. : *Scènes d'enfants*, op. 15 (extraits)

## PIANO JAZZ

### Technique :

Gammes majeures et mineures harmoniques débutant sur les touches blanches.  
Accords chiffrés à 4 sons (min7-maj7 en position fondamentale)

### Répertoire:

Une œuvre du répertoire classique, par exemple :

Bartok, B. : *Mikrokosmos* (volumes V et VI)

Beethoven, L. V. : *Sonate*, op. 49 ou *Sonate*, op.79 (un mouvement)

Debussy, C.: *Children's Corner* (extraits)

Mendelssohn, F. : *Romance sans paroles*

Mozart, W. A. : *Sonatine viennoise* au choix (un mouvement)

Schumann, R. : *Scènes d'enfants*, op. 15 (extraits)

Un standard de jazz (swing ou latin) incluant une improvisation, par exemple :

- *All of me*
- *Autumn leaves*
- *Blue Bossa*
- *Blue Monk*



## SAXOPHONE

### Technique :

Gamme chromatique

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

### Études :

Lacour, G. : *50 études faciles et progressives* (1<sup>er</sup> cahier)

### Répertoire:

Une pièce du répertoire classique incluant les transcriptions, par exemple:

Mule, Marcel : *Les classiques du saxophone* (collection de transcriptions)

Lantier, Pierre : *Sicilienne*

Rueff, Jeannine : *Chanson et passepied*

Planel, Robert : *Suite romantique*

Damase, Jean-Michel : *Vacances*

## SAXOPHONE JAZZ

### Technique :

Gammes et arpèges majeurs et mineurs dans les tonalités jusqu'à 2# et 2b.

### Études :

Une étude classique (Lacour, Londeix) ou une étude jazz (Niehaus, Snidero) ou une pièce classique.

### Répertoire :

Deux pièces de style différent : standard, blues, latin, pièce modale, partition de *stage band* et autres; le candidat devra démontrer ses aptitudes d'improvisation dans une de ces deux pièces. Il est possible (et même recommandé) d'apporter un support audio.

## TROMBONE

### Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) *do, si bémol, mi bémol, sol et ré*, liées et détachées

### Études:

Arban : *Famous Method for Trombone Page 35 No 19 et 20*

Sigmund Hering : 1 pièce au choix : 1-3-7 ou autre du même genre

### Répertoire :

Rochut : 1 pièce de style legato. Ex : *Melodious Etudes for Trombone*



## TROMBONE JAZZ

### Technique :

Gammes majeures en swing  
Articulations jazz

### Études:

*Melodic Jazz Studies* : choisir 2 études parmi les numéros 44 à 52

### Répertoire :

Choisir une pièce parmi les quatre suivantes :

1. *Crazy Rhythm*
2. *Satin Doll*
3. *Basie's Blues (Jim Snidero)*
4. *Morning Calm (Jim Snidero)*

## TROMPETTE

### Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 bémols et 2 dièses, liées et détachées.

### Études :

Hering, S. : *40 études*

Rubank : *Études intermédiaires*

### Répertoire :

Haendel, G. F., *Sonate en fa* (un mouvement)

Porret, J. : *Concertino* (un mouvement)

Purcell, H. : *Sonate* (un mouvement)

## TROMPETTE JAZZ

### Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 bémols et 2 dièses, détachées et en swing.  
Formules rythmiques en jazz

### Études :

James Rae : *Progressive Jazz Studies*

### Répertoire :

Choisir une pièce parmi les quatre suivantes :

5. *Take the A Train*
6. *Don't Get Around Much Anymore*
7. *As Time Goes By*
8. *Summertime*



## TUBA

### Technique :

Gammes (incluant les arpèges) de *do* majeur, *fa* majeur, *si* majeur, *mi* majeur, *la* majeur, *do* mineur, *ré* mineur et *sol* mineur, liées et détachées

### Études :

Arban : *Méthode pour tuba* (trombone)

Concone : *Études*

Fink : *Legato Studies*

### Répertoire :

Bach, J. S./Bell : *Air et bourrée*

Barnes, S. : *In a Modal Mood*

Haddad, D. : *Suite pour tuba*

## VIOLON

### Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) sur trois octaves : *sol*, *la*, *do*, *ré*, en coups d'archets détachés et liés.

### Études :

Dancla, C. : *Études*, op. 84

Kayser, H. E. : *36 études élémentaires et progressives*, op. 20

Mazas, J. F. : *Études spéciales*, op. 36

### Répertoire :

Bach, J. S. : *Concerto en la mineur* (un mouvement)

Seitz, F. : *Student Concerto* op. 22 n° 1, 4 ou 5 (un mouvement)

Vivaldi, A. : *Concerto en ré majeur* op. 7 no 12, *Concerto en la mineur* op. 3 no. 6 ou *Concerto en sol mineur* op. 9 no. 10 (un mouvement)

Il y aura un piano sur place pour les candidats qui désirent jouer avec leur accompagnateur.



## VIOLON JAZZ

### Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) sur trois octaves : *sol, la, do, ré*, en coups d'archets détachés et liés.

### Études :

Lipsius, Fred : *Key Jazz Rhythms*  
ou étude classique:

Dancla, C. : *Études*, op. 84

Kayser, H. E. : *36 études élémentaires et progressives*, op. 20

Mazas, J. F. : *Études spéciales*, op. 36

### Répertoire :

Deux « standards » de jazz de styles contrastants (par exemple : swing, ballade, latin, blues, valse, bebop etc.). Le/la candidat(e) fera une courte improvisation dans une des deux pièces. Une préparation sérieuse supervisée par un professeur est recommandée.

### Quelques suggestions :

Medium-Swing: *Alone together, Autumn leaves, All of me, Beautiful love, Lullaby of Birdland*;  
Swing manouche (Gypsy Jazz): *Minor Swing, Blue Drag, Lady Be Good, Les yeux noirs, Swing 39, Undecided*;

Latin: *Girl from Ipanema, One Note samba, Dindi, Black Orpheus, Gentle rain* ;

Blues: *Billie's bounce, Now's the time*,

\*\*\*Apportez votre accompagnement : accompagnateur, bandes instrumentales ou partitions de type « lead sheet » (mélodie et accords).

## VIOLONCELLE

### Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) sur deux octaves

### Études :

Feuillard, M. : *La technique du violoncelle*

Lee : *Études mélodiques*, vol. 1

Dotzauer : *Études*, vol. 1

### Répertoire :

Bazelaire : *Suite française*

Romberg : *Concerto* au choix (un mouvement)

Vivaldi, A. : *Sonate* au choix (un mouvement)





## QUELQUES RECOMMANDATIONS

Afin d'augmenter les chances de réussite de l'audition, il est souhaitable d'être guidé, tant pour la préparation de l'audition instrumentale que pour le test théorique.

Pour l'audition instrumentale, un professeur qualifié peut certainement contribuer au succès de la préparation du programme qui sera joué.

Pour bien préparer le test théorique, une nouvelle formation interactive est offerte gratuitement. Cette formation permettra d'étudier ou de revoir certains concepts de théorie musicale et de travailler le solfège et la dictée musicale en ligne. Selon son niveau, le candidat peut choisir différentes activités et progresser à son rythme. Il sera également guidé et soutenu par un professeur du département de musique.

Pour s'inscrire à cette formation, il s'agit de communiquer avec madame Francine Dufour au : 418 656-2131, poste 415067, ou à l'adresse suivante : [fdufour@csfoy.ca](mailto:fdufour@csfoy.ca)

Plusieurs documents sont également disponibles, permettant au candidat de mieux se préparer au test. Voici quelques ouvrages qui vous sont recommandés:

Pour vous perfectionner dans le champ des dictées mélodiques, un document intitulé Dictées mélodiques–Mise à niveau est disponible sur le site web présentant les programmes d'études en musique du Cégep de Sainte- Foy. Il est également possible de se le procurer à la Coop du Cégep de Sainte - Foy au coût approximatif de 10\$.

Cet ouvrage est pertinent en ce qui concerne l'apprentissage des notions théoriques : Wharram, B .Notions élémentaires de musique, Frederic Harris Music Co., 2003

## POUR NOUS CONTACTER

Benjamin René, coordonnateur  
Département de musique du Cégep de Sainte-Foy  
2410, Chemin Sainte-Foy  
Québec (Qc) G1V 1T3  
Téléphone : 418 656-7503  
Courriel : [musique@csfoy.ca](mailto:musique@csfoy.ca)

