

**DÉPARTEMENT DE MUSIQUE
DU CÉGEP DE SAINTE FOY**

**GUIDE
PRÉPARATOIRE À L'AUDITION
2020-2021**

**PROFILS DE FORMATION
MULTI – JAZZ
THÉÂTRE MUSICAL – INTERPRÉTATION**

**DOUBLES DEC :
MUSIQUE ET SCIENCES DE LA NATURE
MUSIQUE ET SCIENCES HUMAINES**





DES QUESTIONS?

Benjamin René, Coordonnateur
Département de musique du Cégep de Sainte-Foy
musique@cegep-ste-foy.qc.ca
(418) 656-7503

PRÉPARE BIEN TON AUDITION!

Pour t'inscrire gratuitement à la formation théorique
interactive en ligne :

Francine Dufour, professeure
fdufour@cegep-ste-foy.qc.ca

Pour t'inscrire à la formation théorique en classe
(un soir par semaine à compter de janvier):

musique@cegep-ste-foy.qc.ca
(418) 656-7503



TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE DES PROFESSEURS DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE	1
RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX	2
LES PROGRAMMES D'ÉTUDES EN MUSIQUE AU CÉGEP DE SAINTE-FOY :	
UNE PORTE OUVERTE VERS L'AVENIR.....	2
LES PROFILS DE FORMATION DU PROGRAMME MUSIQUE :	
UN CHEMINEMENT PERSONNALISÉ QUI RÉPOND AUX ASPIRATIONS DE CHACUN....	2
PROFIL MULTI	2
PROFIL INTERPRÉTATION CLASSIQUE	2
PROFIL JAZZ	3
PROFIL THÉÂTRE MUSICAL	3
LA FORMATION OFFERTE EN INSTRUMENT PRINCIPAL	3
L'INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE	4
UN PROGRAMME À DÉCOUVRIR ! PORTES OUVERTES - ÉTUDIANT D'UN JOUR.....	4
LES PRINCIPALES ÉTAPES DE L'ADMISSION	5
LE PROCESSUS D'AUDITION AU PROGRAMME MUSIQUE.....	5
PRÉALABLES	5
FORMATION AUDITIVE : TEST EN QUATRE PARTIES	
LES CONNAISSANCES THÉORIQUES (15%)	6
LES APTITUDES AUDITIVES (50%)	6
L'HABILITÉ À PRENDRE DES DICTÉES (20%).....	6
LE TEST DE SOLFÈGE (15%)	7
EXEMPLES DE SOLFÈGES MÉLODIQUES	8
EXEMPLES DE DICTÉES MÉLODIQUES	11
EXEMPLES DE DICTÉES RYTHMIQUES.....	13
EXEMPLES DE DICTÉES D'INTERVALLES	14
AUDITIONS INSTRUMENTALES	15
SUGGESTIONS DE RÉPERTOIRE.....	15
ACCORDÉON CLASSIQUE	16
ALTO.....	16
BASSE ÉLECTRIQUE JAZZ.....	16
BASSON.....	17
BATTERIE.....	17
CHANT	18
CHANT JAZZ.....	19
CLARINETTE.....	19
CLARINETTE JAZZ	20



CLAVECIN	20
CONTREBASSE.....	20
CONTREBASSE JAZZ	21
COR	21
FLÛTE À BEC	22
FLÛTE TRAVERSIÈRE	22
GUITARE CLASSIQUE	23
GUITARES DU MONDE.....	23
GUITARE ÉLECTRIQUE JAZZ	24
HARPE.....	24
HAUTBOIS	24
LUTH ET GUITARES ANCIENNES	25
ORGUE	25
PERCUSSION	25
PIANO.....	26
PIANO JAZZ.....	26
SAXOPHONE	27
SAXOPHONE JAZZ.....	27
TROMBONE	27
TROMBONE JAZZ.....	28
TROMPETTE.....	28
TROMPETTE JAZZ	28
TUBA.....	29
VIOLON.....	29
VIOLON JAZZ	30
VIOLONCELLE	30
QUELQUES RECOMMANDATIONS.....	31
POUR NOUS CONTACTER	31



L'ÉQUIPE DE PROFESSEURS DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE

CORDES

Alto

Pascale Rivard

Contrebasse

Zbigniew Borowicz

Contrebasse jazz et Basse électrique jazz

Serges Vallières
Frédéric Vermette

Guitare classique et acoustique

Mathieu Boucher
David Jacques
Christophe Pratiffi

Guitare électrique jazz

Jonathan Hains
François Rioux

Harpe

Isabelle Fortier

Violon

Martin Le Sage
Pascale Rivard

Violon jazz

Sylvain Neault

Violoncelle

Huguette Morin

CHANT

Théâtre musical

Linda Dumont (chant, chœurs)
Lysianne Tremblay (chant)
Joëlle La Haye (mouvement)
Patrick Brown (jeu scénique)
Claude Soucy (pianiste)

Chant jazz

Marie-Noëlle Claveau
Marie-Catherine Bouchard

PIANO – CLAVECIN – ORGUE ACCORDÉON

Accordéon

Valérie Plante

Piano

Guylaine Flamand
Marc Joyal
Gérald Levesque
Hélène Marceau
Marc Roussel
Claude Soucy

Piano jazz

Sébastien Champagne

Clavecin

Anne-Marie-Bernard

Orgue

Dominique Gagnon

COURS THÉORIQUES

Analyse musicale

Pierre Grondines
Christiane Tardif

Applications au clavier

Christiane Tardif

Formation auditive

Francine Dufour
Johanne Hébert
Christiane Tardif

Littérature musicale

Carole Grégoire
Pierre Grondines
Benjamin René
Alexis Risler

Composition

Daniel Normand

Technologie musicale

Denis Bégin

VENTS ET PERCUSSIONS

Basson

Paskale Leclerc

Clarinette

Amélie Bois
Mélanie Bourassa

Clarinette jazz

Guillaume Renaud

Cor

Anne-Marie Larose

Flûte à bec

Louise Lecomte

Flûte traversière

Lyn Roy

Hautbois et cor anglais

Philippe Magnan

Percussion et batterie

Vincent Carrier
René Roulx

Saxophone

Bruno Turgeon
Julie Bellavance

Saxophone jazz

Bruno Turgeon

Trombone et trombone jazz

Jacques Bourget

Trompette et trompette jazz

Richard Gagnon

Tuba et euphonium

Guillaume Dupuis

ENSEMBLES MUSICAUX

Chant choral

Jazz vocal

Orchestre à vent

Orchestre de chambre

Stage Band


Pierre Grondines

Gérald Levesque

Amélie Bois

Martin Le Sage

Jacques Bourget



MUSIQUE MUSIQUE ET SCIENCES DE LA NATURE MUSIQUE ET SCIENCES HUMAINES

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Le Département de musique du Cégep de Sainte-Foy se distingue par la qualité de ses programmes, l'engagement soutenu de son équipe de professeurs ainsi que le dynamisme et l'implication de ses étudiant(e)s.

LES PROGRAMMES D'ÉTUDES EN MUSIQUE AU CÉGEP DE SAINTE-FOY : UNE PORTE OUVERTE VERS L'AVENIR

Trois programmes d'études sont possibles en musique au Cégep de Sainte-Foy :

- Le DEC en Musique (quatre profils sont maintenant offerts);
- Le double DEC en Musique et Sciences de la nature;
- Le double DEC en Musique et Sciences humaines.

Alors que la formation en musique s'étend sur une période de deux ans, les études au double DEC durent trois ans et vous permettent d'obtenir deux diplômes collégiaux.

LES PROFILS DE FORMATION DU PROGRAMME MUSIQUE : UN CHEMINEMENT PERSONNALISÉ QUI RÉPOND AUX ASPIRATIONS DE CHACUN

PROFIL MULTI : ce cheminement permet d'acquérir une formation musicale personnalisée. À travers certains choix relatifs aux contenus, la formation classique sert de point de départ vers la découverte d'un vaste patrimoine musical et vers un large éventail de professions liées à la musique. L'étudiant acquiert des connaissances musicales transférables qui permettent d'approfondir ou d'explorer différentes dimensions de la musique en fonction de choix que les étudiants peuvent faire selon leurs intérêts et aspirations. Propre à la guitare, l'étudiant qui choisit dans ce profil le volet « guitares du monde » apprendra à développer ses techniques de jeu, d'accompagnement, d'arrangement et d'improvisation sur différents types de guitares et de musiques grâce à un jeu aux doigts.

PROFIL INTERPRÉTATION CLASSIQUE : ce cheminement privilégie le développement du potentiel technique et artistique de l'étudiant qui aspire à devenir un interprète professionnel et prépare aux études universitaires en interprétation. L'étudiant approfondit de manière notable les habiletés instrumentales et la qualité de l'interprétation, en privilégiant la formation musicale à l'instrument principal (il n'y a pas d'instrument complémentaire).

PROFIL JAZZ : ce cheminement permet de développer les techniques instrumentales, le langage musical et le répertoire de la musique jazz. L'étudiant y approfondit les connaissances et les habiletés instrumentales en jazz, notamment en improvisation, en favorisant les occasions d'exploration du style et des techniques.

PROFIL THÉÂTRE MUSICAL : ce cheminement vise le développement de compétences dans les champs artistiques qui définissent le théâtre musical : musique, théâtre et danse. L'étudiant y développe les compétences qui le rendent capable de se présenter devant public dans une production de théâtre musical, en intégrant les habiletés spécifiques du théâtre musical à la formation musicale générale.

LA FORMATION OFFERTE EN INSTRUMENT PRINCIPAL

PROFIL MULTI : M

PROFIL JAZZ : J

PROFIL INTERPRÉTATION CLASSIQUE : IC

PROFIL THÉÂTRE MUSICAL : TM

INSTRUMENT PRINCIPAL	M	IC	J	TM
Accordéon	•			
Alto	•	•		
Basson	•	•		
Basse électrique jazz	♦		•	
Batterie	♦		•	
Chant				•
Chant jazz			•	
Clarinette	•	•		
Clarinette jazz	•		•	
Clavecin	•	•		
Contrebasse	•	•		
Contrebasse jazz	♦		•	
Cor	•	•		
Euphonium	•	•		
Flûte à bec	•	•		
Flûte traversière	•	•		
Guitares classique/acoustique/flamenco	•	•		
Guitare électrique jazz	♦		•	
Harpe	•	•		
Hautbois	•	•		
Orgue	•	•		
Percussion	•	•		
Piano	•	•		
Piano jazz	♦		•	
Saxophone alto	•	•		
Saxophone jazz	♦		•	
Trombone	•	•		
Trombone jazz	♦		•	
Trompette	•	•		
Trompette jazz	♦		•	
Tuba	•	•		
Violon	•	•		
Violon jazz	•		•	
Violoncelle	•	•		

♦ Possibilité d'instrument principal en 2^e année

L'INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE

Le programme *Musique* du Cégep de Sainte-Foy permet l'apprentissage d'un instrument complémentaire, dans plusieurs profils (Multi, Jazz et Théâtre musical). Voici la liste des instruments offerts :

Alto	Euphonium	Saxophone
Accordéon	Flûte à bec	Saxophone jazz
Basse électrique jazz	Flûte traversière	Trombone
Basson	Guitare classique ou acoustique	Trombone jazz
Batterie	Guitare électrique jazz	Trompette
Chant	Harpe	Trompette jazz
Chant jazz	Hautbois	Tuba
Clarinette	Luth et guitares anciennes	Vibraphone jazz
Clarinette jazz	Orgue classique	Violon
Clavecin	Percussion	Violon jazz
Contrebasse	Piano	Violoncelle
Contrebasse jazz	Piano jazz	
Cor français	Piccolo	

JEUNE COOP LA BOÎTE À MUSIQUE

La toute nouvelle Jeune Coop *La Boîte à Musique* vous permettra de vivre une immersion dans le monde professionnel de la musique. Vous serez initié à la production de concerts, vous obtiendrez des engagements rémunérés en tant que jeune musicien et vous serez impliqué dans la gestion du conseil d'administration et de plusieurs comités.

UN PROGRAMME À DÉCOUVRIR ! PORTES OUVERTES - ÉTUDIANT D'UN JOUR

Nous offrons, tout au long de l'année, différentes occasions de découvrir les programmes de formation en *Musique*. Deux activités **Portes ouvertes** vous permettront de nous rencontrer et de trouver réponses à vos questions. Vous pourrez également constater le dynamisme de nos étudiant(e)s et discuter avec eux de la vie au Département de musique et au Cégep de Sainte-Foy. Ces soirées se tiendront aux dates suivantes :

LUNDI 18 NOVEMBRE 2019
18H30 À 20H30

LUNDI 27 JANVIER 2020
18H30 À 20H30

Par ailleurs, rien de tel que de passer une journée en notre compagnie afin d'être plongé dans notre univers de formation. Lors de l'activité **Étudiant d'un jour**, vous aurez l'occasion d'assister à différents cours de la formation en musique, de rencontrer vos futurs professeurs, de leur poser des questions plus spécifiques et d'échanger avec les étudiant(e)s du programme de musique. Vous pouvez en tout temps vous inscrire à cette activité avant la date d'inscription sur le site du SRACQ. Il vous suffit d'aller à l'adresse suivante :

[HTTP://WWW.CEGEP-STE-FOY.QC.CA/ETUDIANTDUNJOUR/](http://www.cegep-ste-foy.qc.ca/etudiantdunjour/)



LES PRINCIPALES ÉTAPES DE L'ADMISSION

L'admission aux différents programmes de formation offerts au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy comporte quatre étapes communes à tous les étudiant(e)s.

- L'inscription sur le site du SRACQ
Tous les étudiant(e)s doivent s'inscrire **avant le 1^{er} mars 2020** au Service régional d'admission au collégial de Québec (SRACQ).
- Étude du dossier scolaire
Chaque candidat doit être en voie d'obtenir (ou avoir obtenu) son diplôme d'études secondaires (DES).
- L'audition : test en formation auditive (théorie, solfège et dictée musicale) et audition instrumentale.

Les candidats doivent se présenter, *sans avis de convocation*, à l'audition qui se tiendra **le vendredi 6 mars 2020 au Pavillon Casault de l'Université Laval**. Les étudiant(e)s des lettres A à L se présentent le matin (9h), alors que les étudiant(e)s dont le nom de famille commence par les lettres M à Z doivent se présenter en après-midi (13h).

- La transmission par le Cégep de Sainte-Foy des offres d'admission au SRACQ se fait au cours du mois d'avril.

LE PROCESSUS D'AUDITION AU PROGRAMME MUSIQUE

- **PRÉALABLES**

En plus du diplôme d'études secondaires (DES), chaque candidat doit d'une part posséder des aptitudes et connaissances pour réussir une audition instrumentale et d'autre part démontrer des aptitudes musicales et des connaissances minimales en théorie, solfège et dictée musicale.



FORMATION AUDITIVE : TEST EN QUATRE PARTIES

1. LES CONNAISSANCES THÉORIQUES (15 %)

L'étudiant(e) doit :

- Connaître les principaux signes pour écrire la musique : nom des notes et lettres correspondantes en anglais, figures de notes et de silences, leurs valeurs, les clefs de *sol* et de *fa*, les chiffres indicateurs et les différents types de mesures.
- Pouvoir identifier des intervalles simples (tierce majeure, quarte juste, etc.).
- Connaître les gammes majeures et mineures harmoniques ainsi que l'armature correspondante jusqu'à quatre dièses et quatre bémols.
- Pouvoir identifier les degrés des gammes : tonique, sus-tonique, médiante, etc.
- Pouvoir identifier des accords majeurs ou mineurs.
- Savoir ce que sont le ton relatif, les altérations, les demi-tons chromatique et diatonique, l'enharmoine et les termes de nuances.

2. LES APTITUDES AUDITIVES (50 %)

L'étudiant doit :

- Pouvoir reconnaître le son le plus grave ou le plus aigu d'une série de quatre sons.
- Pouvoir reconnaître le mouvement ascendant ou descendant à l'écoute d'un court motif mélodique.
- Après avoir entendu deux intervalles mélodiques, identifier lequel est le plus grand.
- Pouvoir associer un motif mélodique entendu à sa représentation sur la portée.
- Pouvoir déterminer en deuxième audition quelle note a été changée dans un motif mélodique de cinq notes.
- Pouvoir identifier un motif rythmique à l'audition.
- Pouvoir déterminer en deuxième audition quel temps a été changé dans un motif rythmique de quatre temps.
- Pouvoir déterminer le mode (majeur ou mineur) d'un fragment musical joué.
- Pouvoir déterminer le nombre de notes entendues après l'écoute d'un intervalle ou d'un accord harmoniques.

3. L'HABILETÉ À PRENDRE DES DICTÉES (20%)

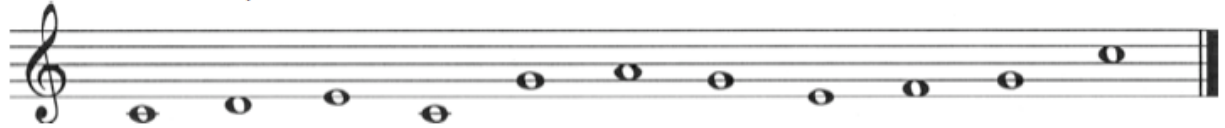
Le test comprend :

- L'identification d'intervalles mélodiques simples en mouvement ascendant ou descendant. Un choix d'intervalles est donné et chaque intervalle est joué deux fois.

- Deux motifs rythmiques : un de deux mesures à 4/4 et un de quatre mesures à 2/4. Le fragment est joué quatre fois en entier et l'étudiant(e) note uniquement le rythme. Exemple :



- Deux dictées mélodiques :
 - a) un motif mélodique non mesuré en majeur. Le motif est joué trois fois en entier. Exemple :



- b) une dictée de quatre mesures à temps simples (2/4, 3/4 ou 4/4) dans une tonalité majeure ou mineure (1 dièse, 1 bémol). La tonalité, les chiffres indicateurs et la note de départ sont donnés. La mélodie est d'abord jouée en entier, puis par fragments de deux mesures plus une note (trois fois). Elle sera ensuite rejouée au complet. Exemple :




- L'identification d'accords majeurs, mineurs et de septième de dominante (V7). Un choix d'accords est donné et chaque accord est joué deux fois de façon plaquée ou arpégée.

4. LE TEST DE SOLFÈGE (15%) :

L'étudiant(e) doit :

- Répéter deux courts motifs mélodiques.
- Solfier :
 - a) un fragment mélodique en do majeur. Exemple :



- 
- b) une mélodie de huit mesures à temps simples dans une tonalité majeure ou mineure (1 dièse, 1 bémol)

Vous trouverez dans les prochaines pages différents exemples :

SOLFÈGES MÉLODIQUES	PAGE 8
DICTÉES MÉLODIQUES	PAGE 11
DICTÉES RYTHMIQUES	PAGE 13
DICTÉES D'INTERVALLES	PAGE 14

EXEMPLES DE SOLFÈGES MÉLODIQUES

Afin de tirer parti de cette section du document, nous vous suggérons la procédure de travail suivante :

- 1) Trouver la tonalité de la mélodie.
- 2) Nommer les notes de l'arpège de tonique (I) et de dominante (V).
- 3) Localiser les notes de ces arpèges sur la portée.
- 4) Parcourir la mélodie au complet pour prendre conscience des éléments rythmiques et mélodiques (conjoints et disjoints).
- 5) Chanter la gamme, l'arpège de tonique (I) et de dominante (V).
- 6) Faire une pulsation ou la battue de mesure et solfier lentement (sans jouer en même temps) avec le nom des notes.

Solfèges mélodiques

Do majeur

1. 

2. 


Fa majeur

3. 

4. 

Sol majeur

5. 

6. 



La mineur

7. Musical notation for exercise 7, measures 1-4. The first staff is in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in 3/4 time with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

8. Musical notation for exercise 8, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in 4/4 time with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

ré mineur

9. Musical notation for exercise 9, measures 1-4. The first staff is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff is in 2/4 time with a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb).

10. Musical notation for exercise 10, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff is in 4/4 time with a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb).

mi mineur

11. Musical notation for exercise 11, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The second staff is in 4/4 time with a bass clef and a key signature of two sharps (F#, C#).

12. Musical notation for exercise 12, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The second staff is in 4/4 time with a bass clef and a key signature of two sharps (F#, C#).



EXEMPLES DE DICTÉES MÉLODIQUES

Les dictées doivent être jouées par votre professeur ou une autre personne compétente qui suivra les étapes suivantes :

Dictée mélodique non mesurée :

- 1) Donner la tonalité et la note de départ.
- 2) Jouer le fragment mélodique, trois fois.

Dictée mélodique mesurée :

- 1) Donner la tonalité, la métrique et la note de départ.
- 2) Jouer la dictée de 4 mesures au complet.
- 3) Jouer les deux premières mesures plus une note, trois fois.
- 4) Enchaîner à la quatrième répétition.
- 5) Jouer les deux dernières mesures, trois fois.
- 6) Rejouer la dictée en entier.

Dictée rythmique:

- 1) Donner la métrique.
- 2) Jouer la dictée rythmique, quatre fois.



Dictées mélodiques

Do majeur

1. 

2. 

Fa majeur

3. 

4. 

Sol majeur

5. 


6. 


La mineur

7. 

8. 

Ré mineur

9. 

10. 

Mi mineur

11. 

12. 



Dictées rythmiques

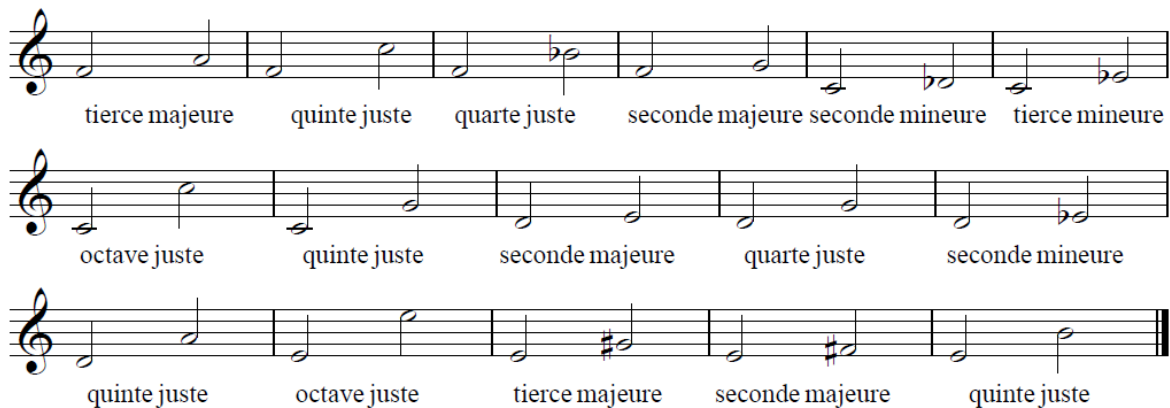
12 rhythmic dictation exercises in musical notation:

1. 2/4 time, treble clef. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
2. 2/4 time, treble clef, key signature of one flat. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
3. 2/4 time, treble clef, key signature of one flat. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
4. 2/4 time, treble clef, key signature of one sharp. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
5. 2/4 time, treble clef, key signature of two sharps. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
6. 3/4 time, treble clef. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
7. 3/4 time, treble clef, key signature of one sharp. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
8. 3/4 time, treble clef, key signature of two sharps. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
9. 3/4 time, treble clef, key signature of one sharp. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
10. 4/4 time, treble clef, key signature of two sharps. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
11. 4/4 time, treble clef, key signature of two sharps. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
12. 4/4 time, treble clef, key signature of two flats. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Dictées d'intervalles

L'élève doit identifier et qualifier les intervalles.

Mouvement ascendant



terce majeure quinte juste quarte juste seconde majeure seconde mineure tierce mineure

octave juste quinte juste seconde majeure quarte juste seconde mineure

quinte juste octave juste tierce majeure seconde majeure quinte juste

Mouvement descendant



quarte juste tierce majeure quinte juste seconde mineure seconde majeure tierce mineure

quinte juste quarte juste tierce mineure seconde mineure octave juste

seconde majeure quinte juste tierce majeure quarte juste seconde majeure



AUDITIONS INSTRUMENTALES

Pour l'ensemble des profils et voies d'étude au programme *Musique*, l'audition est individuelle et se déroule devant un jury formé d'au moins deux professeurs. Chaque candidat prépare des exercices techniques propres à son instrument et présente deux œuvres (études ou pièces) de caractère différent. L'audition instrumentale comprend également une lecture à vue.

À l'audition au profil Interprétation, la performance de l'étudiant démontrera un niveau technique et une qualité de finition supérieurs à la moyenne dans l'interprétation des pièces jouées. Il démontrera également de l'assurance, de la concentration et la maturité musicale inhérente au répertoire choisi.

L'étudiant devra avoir obtenu au moins 90% tant dans son audition instrumentale qu'au test de formation auditive pour être admis dans le profil Interprétation.

Pour l'audition au profil Jazz, il est important d'être bien attentif aux exigences présentées selon chacun des instruments et de préparer l'ensemble des éléments exigés dans la liste présentée ci-après.

Veuillez noter que chaque candidat doit apporter son instrument (sauf clavecin, contrebasse, harpe, orgue, piano, percussions et tuba).

Le conseil des professeurs du Département :

Il vaut mieux bien jouer une pièce simple qu'avoir de la difficulté dans une pièce trop difficile dans le seul but d'impressionner les juges.

Il faut aussi tenir compte du stress de l'audition pour le choix du niveau de difficulté de votre pièce. L'ensemble du programme d'audition doit être joué de façon précise et bien définie.

SUGGESTIONS DE RÉPERTOIRE

Veuillez prendre note que les exercices techniques, les études et les pièces figurant dans la liste ci-dessous ne constituent pas un répertoire obligatoire et ne sont mentionnés qu'à titre indicatif. Ainsi, tout candidat peut présenter un programme autre que celui suggéré dans sa discipline instrumentale.



ACCORDÉON CLASSIQUE

Technique :

Gammes et arpèges (aux 2 mains) : Tonalités majeures et mineures 2 octaves

Répertoire :

Musette française

Pièces tirées des volumes Hal Léonard et Mel Bay écrit pour l'accordéon

*Avoir atteint l'équivalent du volume 3 de la méthode Palmer-Hughes

ALTO

Technique :

Gammes majeures, mineures mélodiques et harmoniques (incluant les arpèges) : *do, ré, mi, fa* et *sol* (trois octaves)

Études :

Dancla, C. : *Études*, op. 84

Kayser, H. E. : *36 études élémentaires et progressives*, op. 20

Mazas, F. : *Études spéciales*, op. 36 pour alto

Répertoire :

Bach, J. C. : *Concerto en do mineur* (un mouvement)

Bach, J. S. : *Suites pour violoncelle* (transcrites pour alto) n^{os} 1, 2 et 3

Telemann, G. P. : *Concerto en sol majeur* (un mouvement au choix)

BASSE ÉLECTRIQUE JAZZ

Technique :

Gammes majeures et mineures (naturelles, harmoniques et mélodiques), une octave avec leurs arpèges respectifs.

Répertoire :

Deux pièces telles que présentées ci-après :

- Une pièce de jazz standard (Autumn Leaves, Tune Up, Blue Monk, Mr. PC, Now's the Time etc...) . Le candidat devra exécuter une ligne de basse de style "Walking Bass" en noires sur la grille harmonique de cette pièce. Vous pouvez utiliser un disque ou un baladeur numérique comme support d'accompagnement ou être accompagné par les professeurs sur place.
- Une pièce de votre choix qui démontre vos habiletés techniques et votre sens musical (Rock ou Jazz). Pour cette pièce au choix, vous devez apporter votre accompagnement sur disque ou baladeur numérique si nécessaire.

Lecture à vue: Être préparé à lire à vue de courts passages musicaux de style swing, latin ou funk.



BASSON

Technique :

Gamme chromatique

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges)
jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

Études :

Langey-Carl Fischer : *Tutor for Bassoon*

Giampieri, A. : *Méthode progressive*

Weissenborn, J. : *Études*, op. 8, vol. 1

Répertoire :

Galliard, J. E. : Sonate au choix (un mouvement)

Jacob, G. : *Four Sketches*

Starokadomsky, M. : *Quatre pièces*, op. 25

BATTERIE

L'audition en batterie se déroule en deux volets :

Caisse claire : Connaissance et application des rudiments suivants : coup simple, coup double, paradiddle simple, double et flam.

Interpréter une pièce de caisse claire au choix dans les volumes suivants : *Elementary Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Snare Drum Method* vol. 1 de Vic Firth ou *Méthode de caisse claire* de Jacques Delécluse (ou l'équivalent).

Une lecture à vue sera demandée à la caisse claire.

Batterie : Être capable d'interpréter des rythmes de musique populaire : funk, jazz et latin (bossa nova, samba).

Jouer deux pièces de styles différents (jazz, funk ou latin). Vous devrez utiliser un support audio en guise d'accompagnement.

Une lecture à vue sera demandée à la batterie.



CHANT

Le chanteur devra interpréter deux pièces au choix de style et de caractère différents.
Voici quelques suggestions :

Études :

Concone : 50 leçons pour voix, op. 9
Vaccai : Méthode pratique de chant italien
Panofka : 24 Études progressives, op.85

Répertoire :

Classique italien
Mélodies françaises
Pièce du répertoire de théâtre musical
Folklore
Lied

Les professeurs peuvent accompagner au piano le candidat qui apporte sa partition. S'il se sent plus confortable, il peut aussi apporter un support audio ou chanter *a capella*. Le chanteur, au cours de sa formation, comprendra le fonctionnement de l'appareil vocal tout en expérimentant les différentes aptitudes à moduler la résonance et le son afin de lui donner les caractéristiques propres aux différents répertoires interprétés. L'élève aura donc la chance de faire l'expérimentation des différents styles vocaux tout en faisant l'acquisition d'une technique vocale lui permettant d'explorer sa voix au maximum (qualité de respiration et de résonance, grande étendue du registre et égalité du son, capacité de projection sans amplification, connaissance des différents styles musicaux.) Ce travail permettra d'étoffer la culture musicale générale de l'élève tout en lui faisant découvrir des outils d'interprétation et de création multiples.



CHANT JAZZ

En début d'audition, un professeur procédera à une courte évaluation du registre, de la qualité vocale, de l'intonation (justesse) ainsi que du sens rythmique du candidat.

Technique

Gamme majeure avec le nom des notes

Gamme mineure harmonique avec le nom des notes

Lecture à vue mélodique

Lecture à vue rythmique avec utilisation des syllabes du scat écrite en croches swing

Répertoire

Le candidat préparera deux « standards » de jazz de styles contrastants (i.e. swing, ballade, latin, blues, valse, bebop etc.). Le candidat devra présenter une courte improvisation dans une des deux pièces. *Une préparation sérieuse supervisée par un professeur est recommandée.*

Quelques suggestions :

Medium-Swing : *Alone together, Autumn leaves, All of me, Beautiful love, But not for me, Lullaby of Birdland, Night and day, Softly as in a morning sunrise ;*

Latin : *Girl from Ipanema, One Note samba, Dindi, Black Orpheus, Gentle rain ;*

Ballade : *Body and soul, Lover man, Embraceable you, In a sentimental mood ;*

Blues : *Billie`s bounce, Now`s the time, Tenor madness, Route 66, Centerpiece.*

***Apportez votre accompagnement : accompagnateur, bandes instrumentales ou partitions de type « lead sheet » (mélodie et accords).



CLARINETTE

Technique :

Gamme chromatique.

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

Études :

Dangain, S. : *12 Divertissements* (Leduc)

Kell, R. : *Méthode*, vol. 1 ou 2 (Boosey and Hawkes)

Lancelot, J. : *20 études faciles* (Billaudot)

Répertoire :

Lancelot et Classens : *La clarinette classique* vol. B, C ou D



CLARINETTE JAZZ

Technique :

Gammes et arpèges majeurs et mineurs dans les tonalités jusqu'à 2# et 2b liées et détachées.

Études :

Une étude jazz (Niehaus, Snidero) ou une étude classique.

Répertoire :

Deux pièces de style différent : standard, blues, latin, pièce modale, partition de stage band ou autres ; le candidat devra démontrer ses aptitudes d'improvisation dans une de ces deux pièces.

Il est possible (et même recommandé) d'apporter un support audio.

CLAVECIN

Technique :

Gammes au choix en mouvements contraire ainsi que parallèle.

Études :

Corrette, M. : Méthode de clavecin

Répertoire :

Bach, J. S. : *Petit livre d'Anna Magdalena*

Bach, J. S. : *Inventions* à 2 et 3 voix ou *Préludes et fugues*

Bach, J.S. : Choix de 3 mouvements d'une *Suite* ou d'une *Partita*

CONTREBASSE

Technique :

Gammes de *fa* majeur, *si* majeur et *la* mineur

Études :

Nanny, E. : *Méthode de contrebasse* (1^{re} partie), une étude au choix

Pièce :

Deux pièces de caractère différent. La première peut être une étude de Nanny, Simandl, Billé ou Hrabé.

Veillez noter qu'il est aussi accepté que l'audition soit faite à la basse électrique.

Des contrebasses avec des archets de qualité sont disponibles pour les étudiants qui étudient au programme de musique.



CONTREBASSE JAZZ

Technique :

Gammes majeures et mineures (naturelles, harmoniques et mélodiques), une octave avec leurs arpèges respectifs.

Répertoire :

Deux pièces telles que présentées ci-après :

- Une pièce de jazz standard (Autumn Leaves, Tune Up, Blue Monk, Mr. PC, Now's the Time etc...) . Le candidat devra exécuter une ligne de basse de style "Walking Bass" en noires sur la grille harmonique de cette pièce. Vous pouvez utiliser un disque ou un baladeur numérique comme support d'accompagnement ou être accompagné par les professeurs sur place.
 - Une pièce de votre choix qui démontre vos habiletés techniques et votre sens musical (Rock ou Jazz). Pour cette pièce au choix, vous devez apporter votre accompagnement sur disque ou baladeur numérique si nécessaire.
- Lecture à vue: Être préparé à lire à vue de courts passages musicaux de style swing, latin ou funk.

Les pièces doivent être exécutées à un tempo qui permet d'être détendu laissant place à la précision et à la clarté du jeu. Vous pouvez utiliser un enregistrement comme support d'accompagnement ou être accompagné par les professeurs sur place.

Être préparé à lire à vue de courts passages musicaux de style swing, latin ou funk.

COR

Technique :

Gammes majeures et leurs relatives mineures jusqu'à trois dièses et trois bémols, sur une ou deux octaves, liées et détachées.

Études :

Horner, A. : *Méthode de cor*

Kopprasch : *60 études*

Maxime-Alphonse : *Études pour cor*

Répertoire :

Jones, M. ed. : *Solos for Horn*

Mozart, W. A. : *Concerto n° 3 (2^e mouvement)*

Saint-Saëns, C. : *Romance en fa*



FLÛTE À BEC

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, liées et détachées

Études :

Colette : *12 études pour soprano*

Le Grand, F. : *40 études pour alto*

Répertoire :

Haendel, G. F. : *Sonate en sol majeur* ou *Sonate en fa majeur* (extraits)

Loeillet, J. B. : *Sonate en la mineur* (extraits)

Marcello, B. : *Sonate au choix* (extraits)

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Technique :

Gamme chromatique sur trois octaves

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, deux ou trois octaves, liées et détachées

Études :

Gariboldi : *Études mignonnes*

Koehler : *Études op. 33, n° 1*

Répertoire :

Haendel, G. F. : *Sonate au choix* (un mouvement)

Telemann, G. P. : *Sonate au choix* (un mouvement)



GUITARE CLASSIQUE

Technique :

Gammes majeures (2 ou 3) au choix sur une ou deux octaves

Formules d'arpèges : pima, pami, pmia... basées sur des enchaînements d'accords (types 120 études pour la main droite de Mauro Giuliani)

Études :

Études aux choix parmi les compositeurs suivants :

- Leo Brouwer
- Heitor Villa-Lobos
- Matteo Carcassi
- Fernando Sor
- Mauro Giuliani
- Dioniso Aguado

(ou tout autre compositeur ayant composé des Études pour la guitare classique)

Répertoire :

Le répertoire doit comprendre une ou plusieurs œuvres allant du XVI^e au XXI^e siècle, écrites ou arrangées pour la guitare classique. L'audition doit se faire sur guitare classique (nylon) ou flamenco.

GUITARE DU MONDE

Technique :

Gammes majeures (2 ou 3) au choix sur une ou deux octaves

Formules d'arpèges : pima, pami, pmia... basées sur des enchaînements d'accords populaire

Répertoire :

Pièces aux choix parmi les styles (non exhaustifs) suivants :

- Classique
- Acoustique (fingerpicking)
- Flamenco
- Celtique
- Bossa Nova

Le répertoire peut contenir certaines de vos compositions ou arrangements.

Il est accepté que l'audition soit faite sur tous types de guitares (classique, flamenco, acoustique ou électrique).



GUITARE ÉLECTRIQUE JAZZ

Technique :

Gammes majeures et mineures sur 2 octaves (naturelles, harmoniques et mélodiques) sans cordes à vide.

Arpèges et accords des 5 groupes suivants : Maj7, 7, min7, min7b5 et dim7.

Répertoire :

Deux pièces telles que présentées ci-après :

- Une pièce de jazz standard (*Autumn Leaves, Tune Up, Blue Monk, Mr. PC, Now's the Time* etc...) incluant la mélodie, l'accompagnement et une improvisation. Vous pouvez utiliser un disque ou un baladeur numérique comme support d'accompagnement ou être accompagné par les professeurs sur place.
- Une pièce de votre choix jouée avec un plectre (pick) et qui démontre vos habiletés techniques et votre sens musical (Rock ou Jazz). Pour cette pièce au choix, vous devez apporter votre accompagnement sur disque ou baladeur numérique si nécessaire.
- Il y aura un test de lecture à vue mélodique et harmonique.

HARPE

Technique :

Gammes au choix (incluant les arpèges), deux octaves, mains alternées

Études :

Pozzoli, E. : *Études* de moyenne difficulté

Naderman, F. J. : *25 études progressives* op. 92

Répertoire :

Dussek, J. L. : Sonate au choix (un mouvement)

Grandjany, M. : *Little Harp Book*

Ledentu, O. : *Pièces classiques pour la harpe celtique*

HAUTBOIS

Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 1 bémol, liées et détachées

Études :

Barrett : *Méthode pour le hautbois*

Lacour, G. : *25 études progressives*

Répertoire :

Lœillet, J. B. : Sonate au choix (un mouvement)

Telemann, G. P. : Sonate au choix (un mouvement)



LUTH ET UITARES ANCIENNES

Technique :

Gammes majeures et mineures au choix, sur deux octaves

Répertoire :

Pièces au choix parmi J. Dowland, P. Atteignant, J.A. Dalza, G. Sanz, R.de visée ou autre

Veillez noter qu'il est accepté que l'audition soit faite sur une guitare classique ou moderne.



ORGUE

Technique :

Gammes au choix en mouvements contraire ainsi que parallèle

Études :

Dupré : Méthode d'orgue

Répertoire :

Bach, J.S. : *Petit livre d'Anna Magdalena*

Bach, J.S. : *Petits préludes et fugues*

Vierne, L. : *Berceuse*



PERCUSSION

Connaissance et application des rudiments suivants : coup simple, coup double, paradiddle simple, double et flam.

Interpréter deux pièces de caisse claire au choix dans les volumes suivants :

Elementary Snare Drum Studies de Mitchell Peters, *Snare Drum Method* volume1 de Vic Firth ou méthode de caisse claire de Jacques Delécluse (ou l'équivalent)

Une lecture à vue sera demandée à la caisse claire.

Si des notions ont été acquises en clavier (xylophone, marimba), il vous sera profitable d'en faire part au jury d'audition.



PIANO

Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges de trois sons et leurs renversements) débutant sur les touches blanches

Études :

Czerny, C. : *Études*, op. 849

Moszkowsky, M. : *Études*, op. 91

Pozzoli : *Études* de moyenne difficulté

Répertoire :

Bartok, B. : *Mikrokosmos* (volumes V et VI)

Beethoven, L. V. : *Sonate*, op. 49 ou *Sonate*, op.79 (un mouvement)

Debussy, C. : *Children's Corner* (extraits)

Mendelssohn, F. : *Romance sans paroles*

Mozart, W. A. : *Sonatine viennoise* au choix (un mouvement)

Schumann, R. : *Scènes d'enfants*, op. 15 (extraits)

PIANO JAZZ

Technique :

Gammes majeures et mineures harmoniques débutant sur les touches blanches.
Accords chiffrés à 4 sons (m7-maj7 en position fondamentale)

Répertoire:

Une œuvre du répertoire classique, par exemple :

Bartok, B. : *Mikrokosmos* (volumes V et VI)

Beethoven, L. V. : *Sonate*, op. 49 ou *Sonate*, op.79 (un mouvement)

Debussy, C. : *Children's Corner* (extraits)

Mendelssohn, F. : *Romance sans paroles*

Mozart, W. A. : *Sonatine viennoise* au choix (un mouvement)

Schumann, R. : *Scènes d'enfants*, op. 15 (extraits)

Un standard de jazz (swing ou latin) incluant une improvisation, par exemple :

- *All of me*
- *Autumn leaves*
- *Blue Bossa*
- *Blue Monk*



SAXOPHONE

Technique :

Gamme chromatique

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, liées et détachées

Études :

Lacour, G. : *50 études faciles et progressives* (1^{er} cahier)

Répertoire:

Une pièce du répertoire classique incluant les transcriptions, par exemple:

Mule, Marcel : *Les classiques du saxophone* (collection de transcriptions)

Lantier, Pierre : *Sicilienne*

Rueff, Jeannine : *Chanson et passepied*

Planel, Robert : *Suite romantique*

Damase, Jean-Michel : *Vacances*

SAXOPHONE JAZZ

Technique :

Gammes et arpèges majeurs et mineurs dans les tonalités jusqu'à 4# et 4b.

Études :

Une étude classique (Lacour, Londeix) ou une étude jazz (Niehaus, Snidero) ou une pièce classique.

Répertoire :

Deux pièces de style différent : standard, blues, latin, pièce modale, partition de *stage band* et autres; le candidat devra démontrer ses aptitudes d'improvisation dans une de ces deux pièces. Il est possible (et même recommandé) d'apporter un support audio.

TROMBONE

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) *do, si bémol, mi bémol, sol et ré*, liées et détachées

Études:

Arban : *Famous Method for Trombone Page 35 No 19 et 20*

Sigmund Hering : 1 pièce au choix : 1-3-7 ou autre du même genre

Répertoire :

Rochut : 1 pièce de style legato. Ex : *Melodious Etudes for Trombone*



TROMBONE JAZZ

Technique :

Gammes majeures en swing
Articulations jazz

Études:

Melodic Jazz Studies : choisir 2 études parmi les numéros 44 à 52

Répertoire :

Choisir une pièce parmi les quatre suivantes :

1. *Crazy Rhythm*
2. *Satin Doll*
3. *Basie's Blues (Jim Snidero)*
4. *Morning Calm (Jim Snidero)*



TROMPETTE

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 bémols et 2 dièses, liées et détachées.

Études :

Hering, S. : *40 études*

Rubank : *Études intermédiaires*

Répertoire :

Haendel, G. F., *Sonate en fa* (un mouvement)

Porret, J. : *Concertino* (un mouvement)

Purcell, H. : *Sonate* (un mouvement)



TROMPETTE JAZZ

Technique :

Gammes majeures (incluant les arpèges) jusqu'à 2 bémols et 2 dièses, détachées et en swing.
Formules rythmiques en jazz

Études :

James Rae : *Progressive Jazz Studies*

Répertoire :

Choisir une pièce parmi les quatre suivantes :

5. *Take the A Train*
6. *Don't Get Around Much Anymore*
7. *As Time Goes By*
8. *Summertime*



TUBA

Technique :

Gammes (incluant les arpèges) de *do* majeur, *fa* majeur, *si* majeur, *mi* majeur, *la* majeur, *do* mineur, *ré* mineur et *sol* mineur, liées et détachées

Études :

Arban : *Méthode pour tuba* (trombone)

Concone : *Études*

Fink : *Legato Studies*

Répertoire :

Bach, J. S./Bell : *Air et bourrée*

Barnes, S. : *In a Modal Mood*

Haddad, D. : *Suite pour tuba*

VIOLON

Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) sur trois octaves : *sol*, *la*, *do*, *ré*, en coups d'archets détachés et liés.

Études :

Dancla, C. : *Études*, op. 84

Kayser, H. E. : *36 études élémentaires et progressives*, op. 20

Mazas, J. F. : *Études spéciales*, op. 36

Répertoire :

Bach, J. S. : *Concerto en la mineur* (un mouvement)

Seitz, F. : *Student Concerto* op. 22 n° 1, 4 ou 5 (un mouvement)

Vivaldi, A. : *Concerto en ré majeur* op. 7 no 12, *Concerto en la mineur* op. 3 no. 6 ou *Concerto en sol mineur* op. 9 no. 10 (un mouvement)



VIOLON JAZZ

Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) sur trois octaves : *sol, la, do, ré*, en coups d'archets détachés et liés.

Études :

Lipsius, Fred : Key Jazz Rhythms

ou étude classique:

Dancla, C. : *Études*, op. 84

Kaysner, H. E. : *36 études élémentaires et progressives*, op. 20

Mazas, J. F. : *Études spéciales*, op. 36

Répertoire :

Deux « standards » de jazz de styles contrastants (par exemple : swing, ballade, latin, blues, valse, bebop etc.). Le/la candidat(e) fera une courte improvisation dans une des deux pièces. Une préparation sérieuse supervisée par un professeur est recommandée.

Quelques suggestions :

Medium-Swing: Alone together, Autumn leaves, All of me, Beautiful love, Lullaby of Birdland;
Swing manouche (Gypsy Jazz): Minor Swing, Blue Drag, Lady Be Good, Les yeux noirs, Swing 39, Undecided;

Latin: Girl from Ipanema, One Note samba, Dindi, Black Orpheus, Gentle rain ;

Blues: Billie's bounce, Now's the time,

***Apportez votre accompagnement : accompagnateur, bandes instrumentales ou partitions de type « lead sheet » (mélodie et accords).

VIOLONCELLE

Technique :

Gammes majeures et mineures (incluant les arpèges) sur deux octaves

Études :

Feuillard, M. : *La technique du violoncelle*

Lee : *Études mélodiques*, vol. 1

Dotzauer : *Études*, vol. 1

Répertoire :

Bazelaire : *Suite française*

Romberg : *Concerto* au choix (un mouvement)

Vivaldi, A. : *Sonate* au choix (un mouvement)



QUELQUES RECOMMANDATIONS

Afin d'augmenter les chances de réussite de l'audition, il est souhaitable d'être guidé, tant pour la préparation de l'audition instrumentale que pour le test théorique.

Pour l'audition instrumentale, un professeur qualifié peut certainement contribuer au succès de la préparation du programme qui sera joué.

Pour bien préparer le test théorique, une nouvelle formation interactive est offerte gratuitement. Cette formation permettra d'étudier ou de revoir certains concepts de théorie musicale et de travailler le solfège et la dictée musicale en ligne. Selon son niveau, le candidat peut choisir différentes activités et progresser à son rythme. Il sera également guidé et soutenu par un professeur du département de musique.

Pour s'inscrire à cette formation, il s'agit de communiquer avec madame Francine Dufour au : 418-656-2131, poste 15067 ou à l'adresse suivante : fdufour@cegep-ste-foy.qc.ca.

Plusieurs documents sont également disponibles, permettant au candidat de mieux se préparer au test. Voici quelques ouvrages qui vous sont recommandés:

Pour vous perfectionner dans le champ des dictées mélodiques, un document intitulé Dictées mélodiques–Mise à niveau est disponible sur le site web présentant les programmes d'études en musique du Cégep de Sainte- Foy. Il est également possible de se le procurer à la Coop du Cégep de Sainte - Foy au coût approximatif de 10\$.

Cet ouvrage est pertinent en ce qui concerne l'apprentissage des notions théoriques : Wharram, B .Notions élémentaires de musique, Frederic Harris Music Co., 2003

POUR NOUS CONTACTER

Benjamin René, coordonnateur
Département de musique du Cégep de Sainte-Foy
2410, Chemin Sainte-Foy
Québec, Qc G1V 1T3
Téléphone : (418) 656-7503
Courriel : musique@cegep-ste-foy.qc.ca

