



CSFOY.CA/MUSIQUE  
FUTURETUDIANT@CSFOY.CA

# MUSIQUE

- PROFIL CLASSIQUE
- PROFIL JAZZ-POP
- PROFIL THÉÂTRE MUSICAL
- PROFIL VIRTUOSE

## DURÉE : 2 ANS

Vous aimez jouer, composer ou vous exprimer par la musique ? Vous souhaitez étudier et développer votre passion ? Explorez plusieurs disciplines musicales, telles que la formation instrumentale, la formation auditive, l'analyse et l'écriture, l'application au clavier et la littérature musicale. Préparez-vous pour l'université par le biais de cours personnalisés, d'ateliers et de concerts en solo ou dans une variété d'ensembles musicaux. L'apprentissage de l'instrument sera au cœur de votre parcours, tout en vous offrant la possibilité de vous initier à la composition et aux technologies musicales.

## AVANTAGES

- Les cours de formation musicale offerts dans l'environnement unique de la Faculté de musique de l'Université Laval.
- Les membres du corps professoral, spécialistes de leur discipline.
- Les cinq grands ensembles musicaux : orchestre à vent, orchestre de chambre, chant choral, stage band et la revue musicale.
- La Boîte à musique – Jeune COOP qui permet de vivre une immersion dans le monde professionnel de la musique.
- Les nombreuses prestations publiques et les activités culturelles.
- Les ateliers de performance, les classes de maître et les séances d'enregistrement.

## PRÉALABLES P.12

Répondre aux conditions d'admission du collégial.  
Aucun préalable spécifique.

**Examen d'admission**  
(La réussite de l'examen d'admission est obligatoire.)

L'examen se divise en trois parties :  
- Test théorique et dictées musicales ;  
- Test de solfège ;  
- Audition à l'instrument principal.

**Formations préparatoires**

Le Cégep propose une formation gratuite en ligne ainsi que d'autres formules avec formatrices ou formateurs afin de se préparer à l'examen d'admission.

Visitez le site Web pour consulter le *Guide préparatoire à l'examen d'admission*, obtenir des détails sur les formations préparatoires et connaître la date de l'audition.

## GRILLE DE COURS

| COURS DE FORMATION GÉNÉRALE                |  |  |  | THÉORIE      | PRATIQUE | TRAVAIL PERSO. |
|--------------------------------------------|--|--|--|--------------|----------|----------------|
| COURS PROGRAMME                            |  |  |  |              |          |                |
| 1 <sup>re</sup> SESSION                    |  |  |  |              |          |                |
| Français I : écriture et littérature       |  |  |  | 2            | 2        | 3              |
| Éducation physique I                       |  |  |  | 1            | 1        | 1              |
| Cours complémentaire I                     |  |  |  | 2            | 1        | 3              |
| Littérature musicale I                     |  |  |  | 2            | 1        | 1              |
| Ensembles musicaux I                       |  |  |  | 2            | 1        | 1              |
| Langage musical I                          |  |  |  | 3            | 2        | 2              |
| Jeu instrumental I                         |  |  |  | 2            | 1        | 6              |
|                                            |  |  |  | 23 h.c./sem. |          |                |
| 2 <sup>e</sup> SESSION                     |  |  |  |              |          |                |
| Français II : littérature et imaginaire    |  |  |  | 3            | 1        | 3              |
| Philosophie I : philosophie et rationalité |  |  |  | 3            | 1        | 3              |
| Cours complémentaire II                    |  |  |  | 2            | 1        | 3              |
| Littérature musicale II                    |  |  |  | 2            | 1        | 1              |
| Ensembles musicaux II                      |  |  |  | 2            | 1        | 1              |
| Langage musical II                         |  |  |  | 3            | 1        | 2              |
| Jeu instrumental II                        |  |  |  | 2            | 1        | 6              |
|                                            |  |  |  | 24 h.c./sem. |          |                |
| 3 <sup>e</sup> SESSION                     |  |  |  |              |          |                |
| Français III : littérature québécoise      |  |  |  | 3            | 1        | 4              |
| Philosophie II : l'être humain             |  |  |  | 3            | 0        | 3              |
| Éducation physique II                      |  |  |  | 0            | 2        | 1              |
| Anglais ensemble I                         |  |  |  | 2            | 1        | 3              |
| Littérature musicale III                   |  |  |  | 2            | 1        | 1              |
| Ensembles musicaux III                     |  |  |  | 2            | 1        | 1              |
| Langage musical III                        |  |  |  | 3            | 1        | 2              |
| Jeu instrumental III                       |  |  |  | 3            | 1        | 6              |
| Épreuve uniforme de langue                 |  |  |  |              |          |                |
|                                            |  |  |  | 26 h.c./sem. |          |                |
| 4 <sup>e</sup> SESSION                     |  |  |  |              |          |                |
| Français IV : communication et arts        |  |  |  | 1            | 3        | 2              |
| Philosophie III : éthique et politique     |  |  |  | 3            | 0        | 3              |
| Éducation physique III                     |  |  |  | 1            | 1        | 1              |
| Anglais propre au programme                |  |  |  | 2            | 1        | 3              |
| Littérature musicale IV et intégration     |  |  |  | 3            | 1        | 1              |
| Ensembles musicaux IV                      |  |  |  | 2            | 1        | 1              |
| Langage musical IV                         |  |  |  | 2            | 1        | 1              |
| Jeu instrumental IV                        |  |  |  | 3            | 1        | 6              |
| Complément de formation                    |  |  |  | 1            | 0        | 1              |
| Épreuve synthèse du programme              |  |  |  |              |          |                |
|                                            |  |  |  | 27 h.c./sem. |          |                |

La personne admise au cours de mise à niveau en solfège et dictée musicale devra suivre un cheminement en cinq sessions.

## PROFIL CLASSIQUE

Développez votre jeu, basé sur une technique classique en explorant un répertoire varié.

## PROFIL JAZZ-POP

Développez votre jeu par le jazz et les musiques populaires, en misant sur l'improvisation, la créativité et le jeu d'ensemble.

## PROFIL THÉÂTRE MUSICAL

Développez votre voix par une approche classique intégrant divers styles, avec un accent sur l'art lyrique, la scène et la danse.

## PROFIL VIRTUOSE

Perfectionnez votre instrument principal grâce à plus d'heures de formation et d'occasions de vous produire comme soliste, afin d'atteindre un niveau d'interprétation enrichi.

Évaluez votre admissibilité avec l'outil de prévisibilité du SRACQ : [sracq.qc.ca/previsibilite](http://sracq.qc.ca/previsibilite)

